anno 27 - numero 17 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 23-29 aprile 1950

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

CASA SERENA

Gentili ascoltatrici, «*Casa serena*» è la trasmissione che la Radio Italiana dedica a voi dalle 10,30 alle 11,30 di ogni lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato.

Varie rubriche vi si alternano, tutte ispirate alla vita della donna considerata nei suoi vari aspetti: da «La vostra casa» (consigli di arredamento) a «Siate elegante» (conversazioni e interviste con le sarte e le case di moda), da «Scene di vita coniugale» (otto conversazioni sceneggiate di André Maurois) a «Il piatto del giorno», da «Sarò mamma» (consigli alle mamme in attesa) a «Cosa ne pensa il vostro bambino» (note di pedagogia), dal «Romanzo a puntate» a «Sogni e fantasie», ai programmi musicali, alla «Corrispondenza con Anna Maria», e a molte altre rubriche ancora.

Con «*Casa serena*» la voce amica della radio vi terrà dunque compagnia durante le vostre faccende mattutine: arricchirà le vostre cognizioni, vi aiuterà a risolvere i vostri problemi, darà un corso ai vostri pensieri e, qualche volta, potrà rapirvi sulle onde di un dolce motivo o sulle ali di un sogno dorato.

Attente allora a non bruciare col ferro da stiro la migliore camicia di vostro marito. La vostra «casa serena» potrebbe durare nonostante tutto «l'espace d'un matin».

Radiomondo

Ennio Porrino dirigerà, giovedì 4 maggio alle ore 20,50, un concerto di musiche sue alla Radio svizzera di Monteceneri. Il programma comprende: Sinfonietta in re maggiore (novità); Canti di stagione; Proserpina e Tre canzoni italiane.

Il Porrino ha terminato recentemente l'oratorio Il Processo di Cristo, per soli, coro, organo ed orchestra, su testo latino dell'abate Giuseppe Ricciotti. L'oratorio è in corso di stampa presso l'Editore Sonzogno.

Ad iniziativa del Conservatorio di musica Claudio Monteverdi di Bolzano e sotto gli auspici del Festival Musicale di Bolzano, avrà luogo dal 23 agosto al 6 settembre p. v. il secondo Concorso pianistico internazionale «Ferruccio Busoni» per il conseguimento del Premio Busoni di lire 500.000, un pianoforte e l'impegno per 18 concerti. Il Concorso è aperto ai pianisti di ambo i sessi e di ogni nazionalità che al 31 dicembre 1950 abbiano compiuto il 16° anno di età e non oltrepassato il 30°.

Le domande dovranno pervenire alla Segreteria del Conservatorio di Musica C. Monteverdi entro il giorno 25 luglio p. v. Il regolamento ed i particolari del Concorso potranno essere richiesti alla Segreteria dello stesso Conservatorio di Musica Claudio Monteverdi di Bolzano - Piazza Domenicani, 1.

La Reggia paurosa di Gian Francesco Luzi — radiodramma già noto ai radioascoltatori italiani attraverso le regie di Claudio Fino, Giulio Rolli e Lino Girau — andrà in onda il 28 aprile in Svizzera, dalla Stazione di Radio Monteceneri. Regista ne sarà questa volta lo stesso autore.

La Radiodiffusion Française mette in onda, nel programma parigino, un nuovo ciclo di trasmissioni dal titolo «Lumières sur les ondes». L'autore della rubrica è Pierre Martain, ben noto per la sua molteplice attività negli ambienti radiofonici.

«Luci sulle onde» è un programma di varietà gaio e sonoro, che mira a distrarre informando sulla musica, sull'arte e sui piccoli fatti di cronaca. Alcune delle prossime puntate s'intitolano: «Gli studios in follia»; «Il Tribunale del buon senso»; «Banco di prova della gloria»; «Il regno della leggenda».

Tutti gli italiani e gli stranieri abitualmente residenti in Italia, potranno partecipare al concorso indetto dal Comitato per la celebrazione del V Centenario del Tempio Malatestiano, per un articolo sulla stampa quotidiana o periodica che illustri le vicende del Tempio dalla sua erezione al restauro odierno (1450-1950).

I premi istituiti sono due: lire 70 mila il primo e 30 mila il secondo.

Il termine utile per la pubblicazione degli articoli scade il 15 luglio, ed essi dovranno pervenire in cinque esemplari, accompagnati da lettera contenente firma e recapito dell'autore, all'Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno di Rimini non oltre il 30 luglio 1950.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1448	207,2
Bari	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II	1484	202,2
Genova II (diurno / serale)	1484 / 1448	202,2 / 207,2
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Roma I	845	355,0
S. Remo	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2
Torino II	1448	207,2
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1484	202,
Bologna II	1484	202,2
Bolzano	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

AUTONOME

Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZ. SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Alger I	337,1	890
Alger II	306,1	980
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
BELGIO		
Bruxelles I (francese)	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	324	926
FRANCIA		
◆ Programma nazionale		
Paris III	445	674
Rennes	379,2	791
Bordeaux	349	1285
Lille	234,9	1277
I Gruppo sincronizz.	341,7	1241
II Gruppo sincronizz	222,4	1349
◆ Programma Parigino		
Lyon	498,4	602
Nancy	358,9	836
Limoges	422,5	710
Paris I	347,6	863
Toulouse	317,8	944
Strasbourg	258,6	1160
III Gruppo sincronizz.	213,8	1403

NAZIONE	metri	kC/s
GERMANIA		
Amburgo e Colonia	308	971
Coblenza	251	1196
Francoforte	208,4	1439
» »	49,86	6190
Monaco di Baviera	412	728
MONACO		
Montecarlo	284,6	1466
POLONIA		
Varsavia (Prog. Naz.)	1321,6	227
SVIZZERA		
Beromuenster	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
NGHILTERRA		
◆ Programma nazion.		
North England	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welsh	340,5	881
London	330,4	908
Midland H. S.	285,2	1052
W. England H. S.	575,2	1088
North Ireland H. S.	260,6	1151
Westt of England H. S.	205,9	1457

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
◆ Programma Leggero		
Droitw.ch	1500	200
Stazioni sincronizzate	1247,1	1214
◆ Programma C		
Droitw.ch	463,7	647
Stazion sincronizzate	194	1546
◆ Programma onde corte		
ore 5,00 - 8,15	31,55	
» 7,00 - 18,15	19,76	
» 11,30 - 17,15	16,84	
» 12,00 - 12,15	25,49	
» 14,30 - 16,45	19,76	
» 16,45 - 22,00	25,38	
» 19,00 - 22,00	31,55	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica m. 31,10 - 50,26
14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202
16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202
18 mart., ener. e sabato m. 48,47-50,26-202
20,30 tutti i giorni m. 41,21-48,47-50,26-202

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 12.767
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 55.521

Impressioni sulla Fiera di Milano

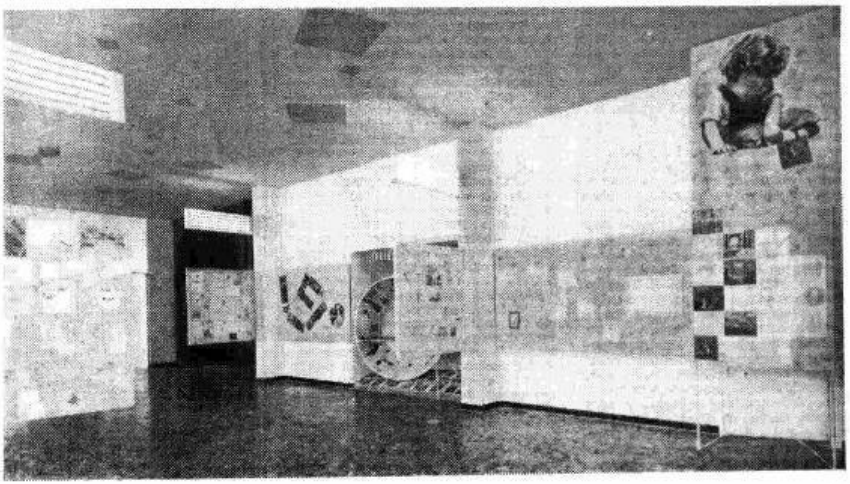
Alle ore 10,38 di mercoledì 12 aprile il Ministro dell'Industria e Commercio on. Togni, alla presenza del presidente della Repubblica Luigi Einaudi, dichiarava aperta ufficialmente a nome del Governo italiano la Ventottesima Fiera Internazionale di Milano. Alle parole del Ministro faceva eco l'urlo festoso delle sirene di tutti gli stabilimenti industriali della metropoli lombarda.

dell'E.R.P. e al padiglione dell'attrezzatura alberghiera, sul cui terrazzo si svolgeva infine la cerimonia religiosa del battesimo dell'elioporto, il campo di atterraggio per gli elicotteri. Due apparecchi volteggiavano già da qualche minuto nel cielo della Fiera e si posavano quindi dolcemente sul grande terrazzo.

Si concludeva così la mattinata inaugurale e nel pomeriggio i cancelli della Fiera venivano aperti al pubblico dei visitatori. La folla, che è sempre stata la prima protagonista della grande manifestazione milanese, incominciava a percorrere gli ampi viali della Fiera e a visitare gli innumerevoli padiglioni. Fra questi ultimi, quello della Radio Italiana ha richiamato l'attenzione dei visitatori fino dal primo giorno ed è continuamente visitato da un pubblico sempre più numeroso.

L'affluenza raggiunge le sue punte massime giornaliere in concomitanza con le ore degli spettacoli pomeridiani e serali che la Radio Italiana offre ai suoi invitati nell'Auditorium annesso al suo Padiglione. Prima di prendere posto nella vasta sala destinata alle manifestazioni artistiche la folla compie una visita al piano superiore del Padiglione e all'atrio dell'Auditorium. A metà dello scalone di ingresso una candida sirena, avvolta in due reti rosse e azzurre, simbolo dei programmi della Radio Italiana, lancia il suo richiamo. La bella fantasia plastica è dell'architetto Erberto Carboni, che ha ideato e realizzato l'intero allestimento del Padiglione della RAI. Nel vasto salone superiore i visitatori sostano incuriositi dinanzi ad una delle Mostre più raffinate e più interessanti che, a giudizio unanime della stampa, sia dato di ammirare nell'intera Fiera di quest'anno. Lungo una parete, sovrastata per tutta la sua lunghezza da un alto fregio decorativo in bianco e nero, si sviluppa una sequenza di pannelli destinati ad illustrare i vari cicli di trasmissioni musicali, drammatiche e culturali che la Radio Italiana dedica all'Anno Santo. Alla semplicità dei toni, che bene si addice allo spirito del solenne avvenimento, fa contrasto la colorita e fantasiosa serie di vetrine luminose che l'architetto Carboni ha ideato per sintetizzare in dieci tappe visive la storia dei primi cinquant'anni del nostro secolo. E' noto come la Radio Italiana intenda, attraverso tutta una serie di trasmissioni, celebrare l'avvenimento del Mezzo Secolo. Qui ci troviamo di fronte ad una *Cavalcata* visiva attraverso cinquant'anni di storia, di vita, di arte, di costume. Ogni vetrina è dedicata ad un quinquennio; e le immagini si fondono mirabilmente con le indovinate didascalie esplicative dovute ad Orio Vergani. E' una «storia breve» quanto mai spiritosa e divertente, che richiama alla memoria i films di René Clair e che potrebbe intitolarsi *Il volto del Novecento*.

Un'altra parte della Mostra è dedicata allo sviluppo degli impianti tecnici della Radio Italiana, attre-



Due sale del Padiglione della Radio Italiana alla Fiera di Milano. (In alto): Una veduta del salone superiore con la sequenza dei pannelli illustrativi di alcune trasmissioni speciali realizzate dalla RAI. (In basso): La sala d'ingresso all'Auditorium, nella quale figurano la Mostra dei disegni infantili partecipanti al Concorso « L'uccellino della radio » e una diffusa documentazione delle attività della « Edizioni Radio Italiana » e del « Radiocorriere ».

Aveva inizio così la breve ma intensa vita della «*grande rassegna annuale della economia italiana*», come giustamente l'aveva definita poco prima il Ministro. Prima di lui il sen. Gasparotto, presidente dell'Ente Fiera, aveva porto al Capo dello Stato il saluto degli espositori italiani e stranieri. Terminata la parte ufficiale della cerimonia inaugurale, il Presidente della Repubblica con le autorità e i numerosi inviteti, compiva la tradizionale visita alla Fiera, iniziando dalle ventidue mostre straniere ospitate nel luminoso Palazzo delle Nazioni. La visita proseguiva poi lungo i viali della «*città dei traffici*» con soste al padiglione della chimica, al Palazzo

verso i suoi primi venticinque anni di vita. Qui il progressivo infittirsi di antenne, il potenziamento graduale dei complessi tecnici, l'improvvisa e quasi totale distruzione causata dalla guerra e il successivo, miracoloso periodo della ricostruzione sono affidati a semplici immagini fotografiche e a nudi dati tecnici. L'eloquenza delle cifre e l'imponenza degli impianti sorti prima, distrutti poi ed oggi ricostruiti, è sufficiente a dare al visitatore un quadro panoramico di quello che è oggi il patrimonio tecnico della Radio Italiana.

Sulla stessa parete trovano posto alcuni pannelli che illustrano alcune fra le trasmissioni speciali più interessanti, quali *Casa serena*, dedicata alla donne, *La voce dei lavoratori*, i programmi per ragazzi e quelli della Radio per le Scuole. Infine, l'attenzione del visitatore è richiamata da un'ultima serie di immagini che illustrano quelli che saranno gli scopi e gli intendimenti del futuro Terzo Programma italiano.

La parete terminale del luminoso salone superiore della Mostra è interamente occupata da una grande fantasia pittorica che ha come motivo unico gli strumenti musicali.

Ma la rassegna che la Radio Italiana offre alla curiosità del visitatore non si esaurisce qui; prima di entrare nella sala dell'Auditorium il pubblico sosta volentieri nell'atrio posto al piano terreno, dove trova posto la Mostra dei disegni infantili partecipanti al concorso *L'Uccellino della Radio*. I dieci disegni dichiarati vincitori sono al posto d'onore. Tutt'intorno altri cinquecento disegni segnalati dalla Commissione Giudicatrice attirano l'attenzione del pubblico. Questa mostra di disegni ha costituito fino dal primo giorno uno dei maggiori richiami e una delle più curiose attrattive del Padiglione della RAI.

Sempre nell'atrio dell'Auditorium trovano posto lo stand dedicato al nostro giornale e la vetrina che raccoglie le più recenti pubblicazioni delle Edizioni Radio Italiana.

E ancora la visita non è finita: che il pubblico non si ferma davvero a quanto fino ad ora vi abbiamo descritto. Dall'atrio all'Auditorium il passo è breve. Il pubblico si ritrova nell'ampia sala destinata agli spettacoli, quest'anno completamente rinnovata per opera degli architetti Castiglioni. Qui i visitatori sono attratti dalla curiosità di vedere e di ascoltare le orchestre, i cantanti, gli attori, i presentatori, i maestri che prendono parte alle trasmissioni speciali e agli spettacoli radiofonici. Fino dalla prima sera l'afflusso degli invitati è stato imponente. Tutti volevano vedere la ormai famosa «signorina Snob» di Zig Zag, volevano ascoltare l'orchestra Consiglio, volevano applaudire Teddy Reno, Jula De Palma, Ernesto Bonino, Nunzio Filogamo. E il successo della prima sera si è ripetuto nei giorni successivi, ad opera del Quartetto Stars, del duo pianistico Mojoli-Boneschi, dell'orchestra Kramer e dei suoi cantanti, della Compagnia di prosa di Radio Milano, che con la regia di Enzo Ferrieri ha presentato la divertentissima commedia di Labiche: *Il più felice dei tre*.

Gli spettacoli continueranno fino alla chiusura della Fiera; e ogni giorno, di qui al 26 aprile, il Padiglione della Radio Italiana e l'Auditorium saranno meta gradita di quella grande folla che è sempre la prima protagonista della annuale rassegna milanese.

Nijinsky, il celebre danzatore interprete di "Petruchka,, e de "L'après midi d'un faune,,

Vaslav Nijinsky è morto l'8 di questo mese in un ospedale di Londra, a poco più che sessant'anni, di cui più di una metà trascorsi in una pazzia semitotale. Dal 1919 egli fu ospite di numerose cliniche per malattie mentali.

Egli è stato, a detta di tutti coloro che, i più autorevoli, gli furon d'accanto nell'arte che egli professava, il più grande danzatore della nostra epoca. Russo di famiglia e per nascita (nacque a Kiev nel 1890) Nijinsky fu innestato, ancor giovanissimo virgulto, in quel robusto e prolifico tronco per l'arte, musica e corsia che era la Corte imperiale di Pietroburgo, coi suoi teatri e con le sue accademie. A diciotto anni Nijinsky era padrone di tutti i misteri della sua arte ed era considerato il più evoluto danzatore della Russia. Aveva avuto già come collaboratori nei balletti illustri nomi, tra i quali quelli della Karsavina e della Pavlova. Egli vagava da un teatro all'altro compiendo, per il momento, opera di assimilazione. Opera tanto più proficua in quanto egli era in quegli anni (e tale resterà sino al termine della sua breve carriera, cioè a ventinove anni) prepotentemente dotato di quella linfa dell'istinto, *per dirla con Mallarmé, che è insieme spettro e realtà dei veri creatori. I quali veri creatori possono pur restare in uno stato di ingenuità intellettuale, di ignoranza artistica generale, di indifferenza critica, purchè quella linfa spumeggi nelle loro vene senza soste e senza concessioni. Nijinsky ne era dotato in misura forse esorbitante come ebbe a dire Diaghilew presentandolo a Debussy. Nijinsky fu, per tale ragione, il più puro esemplare di allievo della imperiale accademia di Russia: dove si badava, anzitutto, a fare il danzatore e poi il poeta, cioè l'interprete, colui che con la cultura acquisita amministra la sua danza.*

Nijinsky badò a danzare ognora secondo che l'istinto lo suggeriva e lo sospingeva e non secondo che la cultura e l'elaborazione artistica lo guidavano. La sua tecnica, miracolo di perfezione, escludeva l'apporto ragionato e misurato di qualsiasi altra tecnica di arte, compresa quella musicale. Strawinsky, che avvicina il Nijinsky nel 1910, sente istantaneamente questo forte richiamo del *danzatore russo: il richiamo che esercita l'uomo primordialmente ingenuo e che di questa ingenuità, quasi drammatica, nutre la sua arte. Con Diaghilew, Strawinsky stende la realizzazione coreografica di* Petruchka *(non si dimentichi che* Petruchka *viene concepita posteriormente al* Sacre du Printemps *ma realizzata prima), e i due artisti nutrono grande fiducia nella collaborazione del giovane danzatore. Dopo molti anni, nel 1935, Strawinsky scriverà le sue memorie* (Chroniques de ma vie, *Parigi, Denoël et Staeele, 1935); *il ricordo di quell'avvenimento sarà ancor vivo e scottante:* «Tengo a rendere qui omaggio, un commosso omaggio, all'esecuzione assolutamente eccezionale di Vaslav Nijinsky, nella parte di Petruchka. La perfezione con la quale egli incarnò questo personaggio è stata assai più sorprendente dei suoi miracoli di saltatore...».

Nijinsky, per temperamento, più si sentiva indirizzato verso le immediate e crude rappresentazioni esteriori che la musica suscita nell'istinto dell'uomo. Intesa in questo senso la sua danza veniva ad assumere una libertà espressiva che poteva sconfinare nel «vacarme insensé» di una infatuazione mistico-religiosa, e persino nel gesto sgregiudicatamente intimo e impuro di un sensualismo del tutto esteriore. In questo caso l'Après-midi d'un faune di Debussy doveva essere ottimo viatico alle intenzioni descrittive del Nijinsky che della siesta del faune immaginò ed evocò, anzi tutto, quanto di torpidamente impuro il senso può suggerire all'essere tutto istinto. Quella sera (siamo nel 1911) Nijinsky scandalizzò gli smaliziati parigini, avvezzi a ben altro. Ma Nijinsky sollevò scandalo perchè la sua danza era una specie di «cantaride», una sorta di breve ma implacabile e delizioso veleno che gioca brutti scherzi improvvisi, ottenebrando la vista, determinando vertigini e sollevando impeti di pazzia collettiva. Per cui, quando Strawinsky, dopo il successo di Petruchka, *si sentì sollecitare da Diaghilew e da Fokine la collaborazione di Nijinsky per la coreografia del* Sacre, *rimase perplesso e dubbioso. Egli aveva ormai imparato a conoscere a fondo i significati della danza di Nijinsky. L'idea di lavorare con lui a un soggetto così complesso come quello per il* Sacre *lo scoraggiava e lo indispettiva, nonostante la buona amicizia che correva fra i due. Ed è proprio a proposito di questo episodio, così fondamentale per la storia musicale dei nostri tempi, cioè a proposito della nascita del* Sacre *strawinskiano, che lo stesso Strawinsky ci lascia un esatto quadro dell'arte di Nijinsky, che qui vel la pena di riferire:* «...Nijinsky pretese un numero enorme di prove (per il *Sacre*) che era materialmente impossibile accordargli. Questa pretesa diventerà comprensibile allorchè dirò che, quando io mi misi a spiegargli nelle linee più generali e nei dettagli la costituzione della mia nuova opera, mi accorsi immediatamente che a nulla sarei arrivato se prima non lo avessi iniziato ai rudimenti della musica: valori, battute, tempo, ritmo, e via dicendo. Tutto ciò egli riteneva con fatica immensa. Quando, ascoltando la musica, egli meditava i movimenti corrispondenti, bisognava ricordargli di farli concordare con le battute, con le sue divisioni e i suoi valori. Una vera tortura... Ciò dipendeva non solo dalla sua inesperienza, ma anche dalla complessità di un compito che non gli era familiare. In queste condizioni io non volli abbandonarlo... Apparentemente egli non si rendeva conto della sua insufficienza... Vedendo diminuire il suo prestigio nei confronti della Compagnia dei Balletti russi, ma potentemente sostenuto da Diaghilew, egli diventava presuntuoso, capriccioso e intrattabile... Non c'è bisogno di aggiungere che scrivendo tutto ciò io sono ben lontano dal pensare di attentare alla gloria di questo magnifico artista... Non ho mai cessato di ammirare il suo enorme talento di danzatore e di mimo. E la sua immagine resterà nella mia memoria (e spero in quella di tutti coloro che hanno avuto la fortuna di vederlo danzare) come una delle più belle visioni che il teatro abbia mai rivelato... Ma oggi che il nome di questo grande artista, purtroppo vittima d'una malattia mentale incurabile (*Strawinsky scriveva nel 1935, non si dimentichi*) appartiene ormai alla storia, io tradirei la verità se contribuissi a perpetuare la confusione che esiste nella classifica dei suoi valori come interprete e come creatore...».

Le parole di Strawinsky sono profondamente vere e, anche se possono sembrare spietate, dato il particolare temperamento di Nijinsky, in ultima analisi tornano a tutto vantaggio dell'arte di quest'ultimo.

REMO GIAZOTTO

una preziosa sostanza...

Il famoso chimico Lifschuetz è riuscito dopo lunghi anni, ad estrarre dal grasso di lana con un procedimento brevettato (procedimento e brevetto in possesso della Nivea) un complesso che risponde al nome di EUCERITE. L'Eucerite è una preziosa sostanza affine al grasso naturale della pelle umana che serve a lubrificare ed a integrare l'alimentazione della pelle stessa.

CREMA NIVEA è la realizzazione pratica dell'Eucerite attuata nella forma più simpatica e più adatta per la difesa e la cura della pelle.

CREMA NIVEA è prodotta in 35 stabilimenti di 35 Nazioni diverse.

Solo NIVEA contiene EUCERITE.

CREMA NIVEA PER LA CURA DELLA PELLE

Laboratori Cosmochimici - Milano

Stagione Sinfonica della RAI

La fanciulla e il vecchione

DAFNE - TRAGEDIA PASTORALE IN UN ATTO DI RICCARDO STRAUSS - DIRETTORE FERNANDO PREVITALI - VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

Curiosa storia quella della fortuna di Riccardo Strauss, e tale che varrà la pena, un giorno, di cercar di spiegarne storicamente l'intima contraddizione. Operando per settant'anni in un pubblico musicale sempre più diffidente del nuovo ed infine apertamente ostile all'indirizzo impresso all'arte dai maggiori spiriti contemporanei, Strauss conobbe una fortuna travolgente, universale, fulminea, finchè — a torto o a ragione, non importa — possò per un rivoluzionario, per un iconoclastico innovatore, ed ebbe spericolate baruffe con i pedanti censori accademici della sua prima opera teatrale, il *Guntram*, e li mise in caricatura per mezzo dei tiri burloni di Till Eulenspiegel. Furono allora i grandi successi dei poemi sinfonici, l'entusiasmo destato ovunque da opere come la *Salomè* ed *Elettra*, alle quali giovava lo stesso profumo scandaloso dei soggetti scabrosi, riverberando sulle qualità del linguaggio musicale, in realtà non sostanzialmente più « avanzato » che quello wagneriano da cui derivava una parvenza di rivolta anticonvenzionale che, non si sa come, piaceva al cautissimo pubblico che in quegli stessi anni fischiava sonoramente *Pierrot lunaire* e il *Sacre du printemps* e lo sollecitava gradevolmente con il brivido delle cose proibite od arrischiate.

Poi, quando col passar degli anni e col mutar delle mode, Strauss passò decisamente alla parte di illustre rappresentante d'un gusto musicale reazionario, conservatore e decisamente volto al passato, e non mancò di sottolineare tale atteggiamento con aperte dichiarazioni polemiche nei riguardi dell'arte nuova, inspiegabilmente egli perse il favore di quel pubblico che pure manifestava sempre più apertamente la sua insofferenza per l'arte contemporanea e sospirava sempre più pieno di nostalgia per la musica dei tempi andati. E dopo i dubbi successi di *Arianna a Nasso* e de *La donna senz'ombra*, già assai appannati in confronto al vivido splendore di quelli delle opere precedenti, culminati nel 1911 con *Il cavaliere della Rosa*, fu la serie grigia delle opere che non ebbero nemmeno più la forza di uscire dal paese d'origine: attese con interesse, e sempre con la rinnovata speranza di veder ridivampare la fiamma dei primi successi, *Intermezzo* (1925), *Elena Egiziaca* (1928), *Arabella* (1933), *La Donna silenziosa* (1935), *Giorno di pace* e *Dafne* (1938), e infine *Capriccio* si spegnevano silenziosamente dopo poche rappresentazioni nei principali teatri tedeschi.

Proprio una di queste opere viene scelta ora per commemorare, a meno d'un anno dalla morte, l'ultimo grande musicista dell'Ottocento. La commemorazione avrebbe potuto essere magari più splendente e lusinghiera con una *Salomè* o un *Cavaliere della Rosa*, ma certamente meno utile dal punto di vista culturale, storico e informativo. E' un'occasione rara che si presenta per rendersi conto di quel che successe negli ultimi trentacinque anni della vita creativa di questo artista che tenne e tiene tanto posto nella vita musicale dei nostri giorni.

La *Dafne*, opera in un atto condotta a termine nel paesaggio classico di Taormina, vuol essere una specie di idillio mitologico, un'egloga teocritea nella cui purezza ellenica il musicista cerca di depurare tutta la sanguigna e turgida densità delle sue prime e più fortunate opere. Si potrebbe osservare — e non sarebbe solo una gratuita insinuazione, considerando il carattere profondamente sensuale della ispirazione straussiana — che le eroine di Strauss giovane erano per lo più donne vissute ed esperte nella pienezza della maturità magari prossima a sfiorire (si pensi a Salomè e alla indimenticabile Marescialla del *Cavaliere della Rosa*); poi, con parabola tipica da vecchio gaudente, il musicista si accosta sempre più volentieri a figure di giovinette pure e non tocche dalla passione: le Crisotemidi e le Sofie passano dal secondo al primo piano.

Dafne è l'innocenza stessa della più acerba gioventù, in quella forma schiva e ritrosa, anzi scontrosa, che la tradizione letteraria attribuisce ad Artemide, la vergine dea della caccia, ed alle sue seguaci. Figlia del pastore Peneo e di Gea, la vediamo, nella campagna paterna sulle pendici del sacro Olimpo, trascorrere indifferente all'ebbrezza sensuale che invade tutte le creature nella imminenza della festa primaverile di Dioniso, celebrazione della forza generatrice della primavera, che rinnova e ripopola la terra nello sbocciar delle gemme e nei fecondi accoppiamenti degli animali. Estranea ai sentimenti dei pastori che la circondano, ella sola non si rallegra del calar della sera, apportatrice di riposo e ristoro dopo le fatiche del giorno. Ella invoca il Sole, grazie al quale vive in comunione con la natura, coi suoi « fratelli », i fiori, con gli alberi ai quali anela ad unirsi, con la siepe verdeggiante, coi fonti, con le farfalle e con gli steli fioriti: sole realtà di questa terra per cui ella sente inclinazione ed affetto, nella sua ansia di comunione pànica con la natura.

RICCARDO STRAUSS

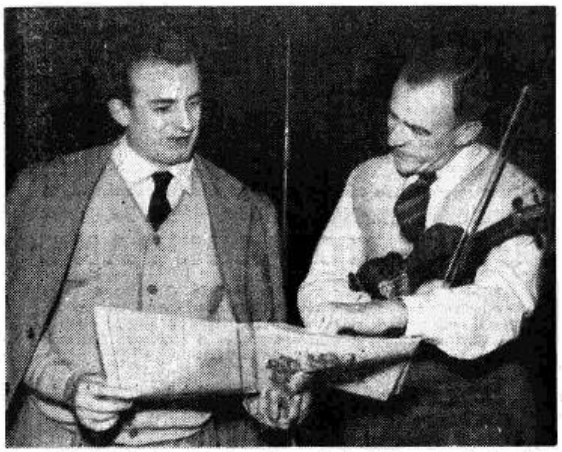
Leucippo, il giovane pastore che l'ama, compagno dei suoi giochi infantili, deve nascondersi dietro un albero frondoso, anzi, fingersi l'albero stesso, per ingannare la bella ritrosa e mendicare l'abbraccio che ella, in un momento di esaltazione, rivolgeva all'albero prediletto. Ma vane sono le sue preghiere per ricondurla ad una più umana concezione degli affetti e per sollecitarne l'amore.

Le stesse madre di Dafne, la solenne e maestosa Gea, che ha assistito in disparte alle ultime battute di dialogo tra la figlia e lo sfortunato amatore, non sa spiegarsi la natura selvaggia di Dafne, che rifiuta le splendide vesti e i gioielli arrecatile da due ancelle per la prossima festa.

Rimaste sole, le due ancelle commentano birichine lo strano disprezzo della loro padroncina per quegli ornamenti che sarebbero il desiderio più vivo d'ogni altra donna. Scoprono lì presso Leucippo ancor tutto dolente e sospiroso per il rifiuto subito, e con donnesca malizia, tutte allegre e infervorate nello scherzo, lo sospingono a tentare la sua fortuna con Dafne mediante uno strattagemma: vestirsi delle splendide vesti da lei stessa respinte, e presentarsi a lei alla festa come una fanciulla sua coetanea, farla danzare e tentare così le vie del suo cuore.

Si è appena allontanato il lieto chiacchiericcio delle fantesche trascinanti con sè Leucippo, che appare il vecchio Peneo ad invitare solennemente alla festa: « gran sognatore », come lo chiama con commiserazione la moglie Gea, egli farnetica sempre che un giorno o l'altro gli dèi ritornino alla sua casa e s'assidano alla sua mensa, poichè anch'egli fu un tempo un dio. Tale almeno è la sua pretesa, che però questa volta sarà esaudita sia pure in modo diverso da quello da lui desiderato. Egli ha infatti appena finito le sue recriminazioni, che compare tra i pastori « donato per la festa un mandriano sconosciuto, con arco e faretra. E' Apollo, sceso in terra in cerca d'avventure. Per giustificare la sua presenza narra una storia qualsiasi di tori infuriati e di bestie fuggite al fiume. Peneo, benchè deluso nella sua speranza che si trattasse d'un gran personaggio dell'Olimpo, gli dà il benvenuto nella festa e dà ordine alla figlia di averne cura.

L'apparizione di Dafne colpisce Apollo come un'immagine d'irreale bellezza, e Dafne a sua volta si sente stranamente attratta dall'aspetto nobile del forestiero e dalle sue strane parole: ma quando, vinta dal suo fascino, gli si abbandona tra le braccia come a un fratello e ne viene invece amorosamente baciata, si riscuote con orrore, sentendosi tradita nella sua ingenua fiducia. Giungono intanto i pastori per la festa ed iniziano le selvagge danze dionisiache: in un corteo di fanciulle è l'adolescente Leucippo, nelle vesti ripudiate da Dafne, e quasi identico a lei. Egli la fa danzare, e a questa vista Apollo prorompe in uno scatto d'ira gelosa. I pastori incolleriti stanno per bastonare l'importuno guastafeste, che



Fernando Previtali (a sinistra) è ritornato in questi giorni dal suo annuale giro di concerti in Inghilterra. Eccolo a Londra mentre esamina con Paul Beard, primo violino dell'Orchestra sinfonica della B.B.C., una copia dell'edizione originale della « Sinfonia n. 2 op. 16 » di Boccherini, da lui ritrovata nella « Watson Library » di Manchester. La sinfonia verrà prossimamente eseguita per la prima volta in un concerto della RAI.

li placa dando un segno della propria divinità e provocando uno scoppio di tuono. Ma Leucippo, che il dio ha smascherato nel suo travestimento, non si lascia intimorire e lo sfida a manifestarsi a sua volta. Apollo rivela allora la sua natura di dio solare, in un ampio inno rapsodico che ancora commuove e turba Dafne, invano invocata da Leucippo perchè lo soccorra contro il dio ostile e menzognero. Apollo conclude la sua perorazione scagliando la sua freccia mortale contro l'incauto provocatore.

La morte dell'innocente conduce allo scioglimento del dramma: Dafne s'impietosisce ed Apollo si ravvede, commosso di fronte alla purezza della fanciulla da lui desiderata. Con una sensibile modificazione nei confronti del mito, la trasformazione di Dafne in albero non avviene già per la sua invocazione di sfuggire alla brama del dio, ma al contrario è Apollo stesso che esaudisce il desiderio profondo della fanciulla di sfuggire al mondo degli umani e di identificarsi con la vita della natura tramutandosi in albero di alloro, sacro ad Apollo, sul monte degli dèi: i suoi rami verranno spiccati per farne corona, tra gli uomini in lotta, ai soli eletti.

Su questa trama un po' arbitraria e psicologicamente fittizia, la musica si distribuisce con apparente continuità di linguaggio drammatico alla maniera wagneriana. In realtà si rapprende intorno ad alcuni nuclei bene individuati dove l'ispirazione meglio si ravviva: e sono specialmente il primo canto solistico (quasi «aria») di Dafne, il cicaleccio delle ancelle, la crescente ebbrezza del duetto di Apollo e Dafne, e poi le complessa scena della festa dionisiaca e delle danze in cui si svolgla la drammatica contesa di Apollo e Leucippo intorno a Dafne; infine l'accorato lamento di Dafne sulla morte di Leucippo e la nobile perorazione di Apollo prima della sua scomparsa e della trasformazione di Dafne.

Non ci sono veri e propri motivi conduttori per ogni personaggio, ma alcune cellule ben riconoscibili, specialmente un calmo disegno di terzine, spesso ridotto anche a una sola terzina, quasi con valore di citazione, per dipingere l'innocenza giovanile di Dafne e la pace della vita serena in seno alla natura; è una progressione ritmicamente incalzante, che accompagna per lo più l'irrompere anelante del desiderio, l'elemento dionisiaco di cui è vittima lo stesso Apollo nella sua insana incursione in mezzo ei pacifico mondo dei pastori.

La musica è di natura nettamente strumentale, e solo nell'orchestra raggiunge la pienezza della propria organizzazione. Questo non perchè la voce ne sia soverchiata, ma perchè l'invenzione tematica non riesce quasi mai a far corpo intorno alla parola — la famosa «parola scenica» di cui andava in cerca Verdi —, e si concreta invece in precisi gesti strumentali. Tutti quegli spunti strumentali più felici che occhieggiano qua e là nelle pagine migliori dell'opera, riecheggiando la cifra delle più note riuscite straussiane, si condensano e si amalgamano in una grandiosa conclusione sinfonica; conclusione che, pur presentando in abile mescolanza gli aspetti positivi e quelli negativi dell'arte straussiana, ne fa valere ancora una volta l'innegabile efficacia.

MASSIMO MILA

Secondo concerto di Serenate

diretto da Franco Caracciolo - Mercoledì, ore 21,45 - Rete Rossa.

Questa trasmissione, in parte degli studi romani, è dedicata ad una seconda serie di *Serenate* per vari complessi strumentali scelte tra quanto di più significativo offre questo genere di letteratura. Il programma comprende tre *Serenate*; una di autore settecentesco, Mozart, due di autori romantici del secondo Ottocento, Wolf e Ciaikowsky.

Mozart ha contribuito in larga misura ad arricchire il repertorio della *Serenata*, scrivendone una buona dozzina. Sono tutte composizioni deliziose, nelle quali egli riversa a mani salve gli effluvi della sua vena più viva e più fervida ed alle quali reca il contributo più prezioso della sua insuperabile maestria costruttiva. La *Serenata in re maggiore K. 239* è in questo senso, uno degli esemplari più puri della particolare produzione mozartiana. Fu scritta nel gennaio 1776 per due piccole orchestre. Due violini principali, una viola, un violoncello e un contrabbasso si contrappongono solisticamente al ricco complesso degli archi, cui soltanto il timpano conferisce una gustosa variante timbrica. «*Un pezzo fastoso di gusto musica di società* — scrive il Paumgartner — *pieno di estro, di arguzia e di spirito*». Questa *Serenata notturna* (chè questo è il suo titolo esatto) si compone di tre soli movimenti: *Marcia, Minuetto, Rondò*. Una elegante fattura, una trasparente costituzione dei discorsi strumentali rendono splendente questa musica «notturna», deliziosamente disegnata in tutti i suoi episodi. Nella odierna esecuzione verranno inserite alcune cadenze (affidate agli strumenti solisti) composte da Giorgio Federico Ghedini.

Della *Serenata* di Mozart si passa a quella di Wolf; o meglio all'unico tempo esistente di quella che doveva essere una *Serenata italiana* di questo compositore austriaco, tanto importante specie nella particolare storia del *Lied*. Questa *Serenata* è stata scritta per piccola orchestra tra il 1893 e il 1894. Appartiene, dunque, al periodo di più intensa produzione liederistica e di questa produzione possiede non pochi accenti portati al lirismo: un lirismo contenuto e segreto, che è tipico della musica da camera di Wolf. La *Serenata* è scritta per archi, due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni, pianoforte.

L'*op. 48* di Ciaikowsky è anch'essa una *Serenata*, per soli archi. Fu composta tra il 1879 e il 1880, in un periodo tristissimo della vita del compositore. La *Serenata*, tuttavia, è colma di serenità e sentimentalmente tranquilla. Sembra quasi una perentesi tracciata volutamente dall'autore al suo dolore; un'oasi, però, più esteriore che interiore. Così le denominazioni dei movimenti offrono esattamente il senso di questa calma: il primo è un *Pezzo in forma di Sonatina* di dimensioni piuttosto ampie; il secondo è un *Valzer*, assai più breve; l'*Elegia* si mantiene nel clima del valzer. Il *Finale* tradizionale (*Allegro con spirito*) è preceduto da un *Andante* che è l'esposizione di un tema russo assai noto e multiformemente sfruttato da numerosi musicisti contemporanei di Ciaikowsky.

r. g.

PEM

Una cosa piccola che ne contenga una grande

ecco un problema che sembra di impossibile soluzione. Eppure la materia di una grande Enciclopedia è contenuta nella

PICCOLA ENCICLOPEDIA
MONDADORI
in un solo volume

PEM

42.000 VOCI
3.000 ILLUSTRAZIONI
TAVOLE a colori
CARTINE geografiche a colori

CINQUE ANNI di preparazione e di lavoro, la collaborazione di un folto gruppo di studiosi e specialisti in ogni campo del sapere e l'attrezzatura tecnica della più grande officina editoriale d'Italia hanno permesso di realizzare l'**Enciclopedia finalmente alla portata di tutti** che concentra in un solo volume di poco più di **mille pagine**, rilegata in tela, tutto il sapere umano.

costa soltanto 4.000 lire

CONCISA: la *PEM* utilizza razionalmente lo spazio, concentrando — con poche e chiarissime abbreviazioni, nitide illustrazioni e parole essenziali — la materia di molti volumi. La solida rilegatura in tela manterrà il volume nuovo dopo anni di consultazione.

PRECISA: ogni gruppo di «voci» è stato affidato a un eminente studioso della materia, ed ogni «voce» è stata poi controllata dal compilatore dell'Enciclopedia. La *PEM* non è un mosaico di notizie ma un'armonica guida alla conoscenza dell'universo, ricca di ben 3000 illustrazioni in nero e a colori.

PRATICA: pratica da trasportarsi e da consultarsi, la *PEM* soddisfa tutte le curiosità e le esigenze della nostra epoca. Il suo piccolo formato e il suo modico prezzo di 4000 lire — che è stato permesso dalle nuove modernissime attrezzature delle Officine Grafiche Veronesi di Mondadori — **la mettono alla portata di tutti, uomini e donne, operai e studenti, industriali e tecnici, curiosi e studiosi.**

AGGIORNATA: **opera tutta nuova, la *PEM* ha tenuto conto non solo delle ultimissime scoperte e invenzioni, dei recentissimi eventi, ma anche della sensibilità nuova del mondo contemporaneo. La *PEM* è utile anche a chi possiede già una grande Enciclopedia, perchè può essere tenuta a portata di mano in qualsiasi circostanza per una rapida e precisa consultazione.**

Dunque risponde alla realtà il motto che distingue la
PICCOLA ENCICLOPEDIA MONDADORI
UTILE COME IL PANE

La PEM è in vendita in tutte le librerie. Occorrendo, può essere richiesta anche all'Editore Mondadori - via Corridoni 39, Milano inviando anticipatamente l'importo di L. 4.000 o autorizzando la spedizione contro assegno. A richiesta l'Editore accorda anche agevolazioni di pagamento rateale.

Chi desidera gratis l'opuscolo illustrativo può farne richiesta all'Editore a mezzo dell'apposito tagliando.

PICCOLA
ENCICLOPEDIA
MONDADORI
Via Corridoni, 39
MILANO RC 1

Musiche da concerto e da chiesa di Bach

CONCERTO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI - SABATO, ORE 18 - RETE ROSSA

Delle due *Suites* per orchestra composte da Bach durante gli anni del suo soggiorno a Cöthen, quella in *si minore*, la seconda, è la più elegante e la più snella ed è inoltre quella che maggiormente concentra le proporzioni e i toni di un'arte schiettamente aristocratica, nata cioè per un uditorio di corte. L'orchestrazione è qui estremamente leve: archi e un solo flauto. Suddivisa in sette parti, o movimenti, essa contiene una *Ouverture alla francese* e sei danze così denominate: *Rondeau, Sarabanda, Bourrée prima e seconda, Polacca, Minuetto, Badinerie*. L'*Ouverture* inizia con un *Grave* e si conclude con una fuga magistrale. Bach ha qui voluto, senza troppo calcare, ma con la massima semplicità, riprodurre il tono solenne e aulico del fastoso cerimoniale di corte: quello tipico della corte reale di Francia. Già in queste *Ouverture* il flauto figura come strumento di rilievo, trattato con estrema delicatezza; ma è nel *Rondeau* che la sua personalità timbrica scaturisce autorevole e indipendente; ed è poi nella *Polacca*, ove il basso espone un tema intorno al quale il flauto tesse una ghirlanda leggiadrissima di ricami. Nell'ultimo tempo, la *Badinerie*, lo strumento a fiato compie un lavoro più ardito e ancor più di effetto. In ultima analisi si può asserire che questa, tra le quattro *Suites* bachiane, è quella in cui le proporzioni assumono un equilibrio incantevole.

Bello, per la sua fattura e per il suo contenuto, è anche il *Concerto in re minore* per due violini principali e archi, che appartiene pressapoco allo stesso periodo in cui fu scritta la *Suite* di cui abbiamo or ora discorso. E' in tre tempi, cioè nella classica costituzione del concerto italiano che si distingue dalla sonata (o sinfonia) sempre in quattro tempi. Apre il *Concerto* un *Vivace* nel quale i tratti solistici assumono proporzioni del tutto normali per quei tempi. Nel *Largo ma non tanto* il movimento della *Siciliana* porta l'ambiente nel tono del maggiore e il movimento, nella grazia delicata del tema quasi pastorale, si snoda con una certa libertà espressiva. L'*Allegro finale* assume una costituzione più snella e più dialogica, che ricorda, in alcuni punti, l'andamento quartettistico di certi seggi strumentali del Galuppi.

Ancora una *Cantata* udremo in questo concerto; precisamente la *Cantata n. 55*, quella che inizia con il versetto « *Ich armer Mensch, ich Sündenknecht* » per orchestra, coro e tenore solista. E' questa una delle più semplici e lineari cantate di Bach ricca, tuttavia, di intenso e vibrato « pathos » mistico.

Firenze: la « Sala Bianca » di Palazzo Pitti, durante uno dei concerti della RAI in onore dei partecipanti alla Conferenza internazionale della Radiodiffusione ad Alte Frequenze. Dirigeva Roberto Lupi.

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Notturni musicali

ESPRESSIONISMO E DODECAFONIA - Berg: Brani di « Wozzeck » e « Lulu » - Lunedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

Le pagine che gli ascoltatori udranno in questa trasmissione sono state scelte fra quelle che meglio possono costituire una testimonianza dell'allucinato e potente espressionismo berghiano.

Wozzeck si rifà, quale schema di dramma, al *Woyzeck* scritto per il teatro di Georg Büchner nel 1837. In questo lavoro il musicista operò un importante passo nell'evoluzione creatrice: quello di plasmare la sonorità tradizionale nello spazio musicale nuovo, enormemente ampliato attraverso le dissoluzioni cromalistiche, esploso nei cieli dell'atonalismo.

Altra opera tipicamente significativa di Berg è *Lulu*, di cui sono in programma alcuni brani. E' un'opera incompiuta giacchè l'autore (che si ispirò per l'argomento ai due drammi di Wedekind, *Lo spirito della terra* e *Il vaso di Pandora*) vi lavorò dal 1928 fino al 1935, anno in cui morì. *Lulu* consta di un breve prologo cui fanno seguito due atti divisi in cinque quadri. Venne rappresentata per la prima volta a Zurigo nel 1937.

IL MIRAGGIO DELLA FORMA - Chopin: « Sonata in si bemolle minore op. 35 » - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Chopin è sempre grandissimo artista, sia che egli si muova nel campo circoscritto e più immediato di quella che potremmo definire la « piccola forma », sia che si volga alle costruzioni più complesse e di maggior peso. E se appare grandissimo artista nelle *mazurke*, nelle *polacche*, nel *valzer*, ossia in quella letteratura talvolta lieve nella quale l'eleganza ha molta voce, non meno grande e ispirato ce lo rivelano quelle pagine nelle quali le esigenze delle leggi costruttive pongono sovente dei freni alla fantasia.

Delle tre *Sonate* che egli compose, quella in *si bemolle minore op. 35* — che viene trasmessa in questo concerto — è del 1840.

La *Sonata in si bemolle minore* è forse meno spontanea e meno espansiva di quella in *si minore* che verrà cinque anni dopo, ma è certo più rigida di quella nell'ossequio ai moduli tradizionali e più contrallata nell'architettura soprattutto nel primo movimento: si potrebbe pensare che Chopin si fosse prefisso di provare che sapeva « farcela » anche con le forme più imponenti e più impegnative. E poi troviamo in questa *Sonata* una delle pagine più universalmente popolari del grande polacco: quella patetica e davvero sconsolata *Marcia funebre* che ciascuno di noi ha nell'orecchio da tempo immemorabile...

I componenti del Quartetto Masters che eseguirà mercoledì (ore 18,25 - Rete Azzurra) il « Quartetto in do minore op. 15 » di Gabriel Fauré.

Notturni teatrali

BONTEMPELLI: « MINNIE LA CANDIDA » - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Il teatro di Bontempelli si avanzò negli anni che seguirono l'altra guerra col clamore della polemica, innalzando spavaldamente l'insegna dell'esperienza « novecentista ». Parve allora una meccanica esibizione di un ritrovato, un deliberato proposito di stupire. La scena di quei tempi era occupata dalla sopravvivenza di un teatro borghese. E Pirandello, a parte, affermava una sua riconquista della verità della rappresentazione. Così quelle di Bontempelli parvero stramberie, quasi una dimostrazione spettacolare di quanto programmaticamente ed altraverso la narrativa lo scrittore andava bandendo.

I molti vestiti corrispondenti a molte anime, a molti comportamenti di *Nostra Dea*; le visite e gli influssi lunari svolti sull'assurdo di *Guardia alla luna*; l'incombere di un pericolo su ogni lembo di vita in *Nembo*; le stupefazioni di *Minnie la Candida*, parvero pretesti immaginosi divertimenti intelligenti ma inanimati. Si avvertì solo tardivamente che una poetica di sensi e di inventiva tutti moderni veniva a proporsi in quelle opere; che il loro disincanto era il subdolo filtro attraverso il quale una nuova magia si determinava. Restano così consegnati al teatro bontempelliano arcani intendimenti, e tutti i rischi di una esperienza esercitata al bivio dell'inverosimile. Sembra che solo attraverso questi modi Bontempelli possa raggiungere la sfera che gli è propria, dove si ricreano gli incanti, dove è guadagnata una vaporosa tenerezza, dove i fatti e i personaggi si piegano ad una fantasia pietosa ed ottimistica.

Notturni letterari

VILLON: « POESIE » - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Nel bel mezzo del Quattrocento francese incontriamo con Villon la poesia martellata sui ritmi rozzi, popolareschi, che trova una sua impensata via per raggiungere gli archetipi della lirica pura.

Quell'inimmaginabile accordo uscì dai segni disordinati (che si affondano nel vizio, nella colpa) che la sconcertante personalità di Villon solcò nel proprio tempo, ferendo sè e gli uomini che gli furono vicini in una rissa che tutto coinvolgeva.

Il suo canto, Villon lo ha riscattato dalla sua infelicissima vita: una vita di taverne, di furti, e di incrociar di lame. Sembra quasi che a quella convulsione di azioni egli fosse indotto dal proprio demone se solo, dopo averle esaurite, egli poteva incontrare al fondo di esse la grazia salvatrice del verso.

Alle soglie della morte, giudice cosciente ed ispirato evocatore egli ripercorre la propria vita, e chiede col « Testamento » di essere accolto nel seno di una certezza. Passa davanti ai suoi occhi allucinati, il corteo delle conoscenze; si sofferma egli ed avvicina i tristi con gli antichi lazzi, le non dimenticate scurrilità. Ma presto alle spalle lo riprende la grande ombra e sconsolato e rabbioso si fa il suo dire. Nello spavaldo epitaffio c'è irrisione per il mondo che crede dover lasciare, ma quanta nostalgia di vita, invece, nei ricordi affioranti, nella rievocazione degli amori, nella tramontante scorribanda che egli fa del suo passato.

LIRICA

FERHUDA

SCENE DI VITA ARABA IN TRE ATTI DI FRANCESCO SANTOLIQUIDO

MERCOLEDÌ, ORE 18 RETE ROSSA - VENERDÌ, O E 18, RETE AZZURRA (PAGINE SCELTE)

Francesco Santoliquido compose la sua opera *Ferhuda* nel 1918, a trentacinque anni, dopo l'atto unico *La favola di Helga*, edito dalla casa Ricordi, e i tre atti dal titolo *L'ignota*. Al suo attivo, nel campo sinfonico, il musicista, già allievo del maestro Falchi presso il Liceo musicale di Santa Cecilia in Roma, aveva allora una *Sinfonia*, due *Suites* (*Paesaggi e Acquarelli*) e il poema sinfonico *Il profumo delle oasi sahariane*. Qualche altra composizione del momento (*Nostalgia* e *Trittico sahariano*) denota il suo particolare stato d'animo di quel tempo. *Ferhuda*, opera in tre atti, porta sul palcoscenico alcune scene di vita araba. La prima rappresentazione fu data a Tunisi, al Teatro Rossini, nel gennaio 1919, sotto la direzione dell'autore.

Francesco Santoliquido

Il libretto è fatica personale del musicista il quale preferì alla poesia la forma in prosa.

Il primo atto si svolse nel cortile di una casa araba. Alcune donne raccontano la storia di una loro amica che è stata ripudiata nella prima notte di nozze. I commenti che se ne fanno sono piuttosto variati. Entra Ferhuda con il piccolo Mannubi; è agitatissima poichè ha incontrato per via il giovane Sergio, un bellissimo *Rumi* che l'ha circondata di tutte le sue attenzioni. La nutrice Salloka, una negra sudanese, la rincuora: si tratta di un ottimo giovane del quale non si deve avere timore. Ma Ferhudo insiste nel ricordare che ella è sposata da tre anni e non conta se il marito l'ha dimenticata. Dalla Mecca, ove si trova, egli non ha più fatto sapere nulla di sè. Una fattucchiera entra in scena e, pregata di predire l'avvenire, afferma: «*Vedo un Rumi, un cieco, un bacio, un bimbo che piange e un morto*». Ferhuda ha come uno slancio di orrore, ma presto si riprende. Alla notizia dell'arrivo di Sergio le donne fuggono; soltanto Salloka riceve il giovane, il quale, quando intravvede Ferhuda, le dichiara tutto il suo amore. Si rivedranno il giorno successivo, all'ora del Moghreb.

Nel secondo atto assistiamo al risveglio di Ferhuda nella sua stanza. Ha fatto un orribile sogno: «*Ho sognato che Sidi era tornato, ch'era cieco, morente e mi malediva*». Il canto del Muezzin ricorda che è l'ora del Moghreb. Entra Sergio e tra i due giovani si svolge un duetto amoroso. Ma, all'improvviso, alcune donne vengono ad avvertire che Sidi è tornato; è cieco e si avvia verso la sua casa. Ferhuda impone al giovane: «*Non ti muovere, non parlare. Egli è cieco, non ci vedrà*». Sidi viene, chiede di abbracciare il figlio, nessuno risponde. Deluso e vicino a morire per le sofferenze subite, chiede di essere condotto al Marebutto di Sidi Okba: vuole spegnersi presso la tomba del «suo» Santo. Ferhuda non resiste. Correrà anche lei nel luogo sacro. Sergio cade accasciato su di un divano.

Nell'intervallo (*Preludio sinfonico*) viene rievocata la notte del Ramadan. Suoni di trombe, pifferi e tamburi. Si danza, si dà spettacolo. Passa il pellegrino della Mecca e da lungi, sconvolto, lo segue la sua donna disperata.

Il terzo atto si svolge nel Marebutto di Sidi Okba: in una cripta è il sepolcro del Santo. Il Cieco s'inginocchia e dice: «*Il mio voto è compiuto*». Giunge Ferhuda, ma il marito non vuol saperne di lei; ha saputo tutto e la discaccia. La donna si difende, ma l'essere stata tra le braccia di un *Rumi* è grave colpa. Ella non può negare la sua debolezza. Il Cieco si sente alla fine. Piange, si dispera e muore invocando il suo bambino. Ferhuda lo bacia. Giunge Sergio: «*Non posso essere più tua. Tra di noi c'è la maledizione di Dio. Va...*». Sergio esce disperato. Salloka porta il bimbo, ma Ferhuda gli dice: «*Baba dorme, non bisogna destarlo*». E coi bimbo in braccio torna nella sua casa, mentre qualche anima pietosa resta a vegliare il cadavere del disgraziato cieco.

L'opera si apre con un *Allegro* col quale il musicista ha voluto descrivere il gaio ciarlare delle donne. Alle voci di esse si fonde il canto giocondo (interno) dei bimbi («*Gioite tutti in questo giorno arcano*»); poi si arriva alla scena concitata dell'ingresso di Ferhuda. Armonicamente studiata è la parte della Fattucchiera, mentre un improvviso contrasto si nota tra lo scatto improvviso di Ferhuda e l'ingresso di Sergio. Durante il duetto si sneda qualche larga melodia.

L'*Intermezzo* tra il primo e il secondo atto vuol descrivere una visione sulle terrazze della città araba. Un movimento largo, tranquillo, rievocante le ore della notte. Triste è anche il risveglio della donna e tutto diventa ancor più misterioso quando si ode la voce del Muezzin: è l'ora stabilita per il convegno. Poi la melodia prende il sopravvento, fino a che su di un «forte», a contrasto, si ode il discendente motivo di un cantore della strada. Riprende la melodia che diventa appassionata. Tutto risulta concitato alla notizia dell'arrivo di Sidi. Dolore cupo, con note ribattute e puntate accompagnano l'entrata del Cieco; poi riprende un tema d'amore agitato, al quale ne segue un altro, nervosissimo, col quale si vuol descrivere la fuga di Ferhuda e il dolore di Sergio. Dopo il *Preludio sinfonico* di cui si è detto (tutto in allegro appassionato) ha inizio il terzo atto, con una strana «messa», cantata dagli Aissaua e da uno Sceicco: una religiosità strana, un po' sensuale, che sboccherà in un *Appassionato* allorchè giungerà il Cieco.

Tutto l'atto è prigioniero di questa misteriosità, resa ancor più pesante dalla presenza del cadavere. Non c'è più possibilità di luce o di allegrezza: la vita di Ferhuda è troncata.

rimar.

Pomeriggio teatrale

Un'ora con Sem Benelli

IN COMPAGNIA DI LORENZO RUGGI

VENERDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

La recente scomparsa di Sem Benelli ha proposto al pubblico e alla critica una visione complessiva della sua opera. E' proprio vero che quando si dilegua una personalità che ha lasciato il segno nel tempo, ci si trova impegnati, oltre le commemorazioni d'obbligo, come ad un esame di coscienza.

La sua opera si iniziò nei primi anni del secolo. Sono di quel tempo i primi lavori di contenuto sociale, *Lassalle*, *La terra* e quel *Tignola* (1908) che costituisce la prima parola nuova, una chiara presa di posizione, stilistica e morale, contro il fasto di D'Annunzio.

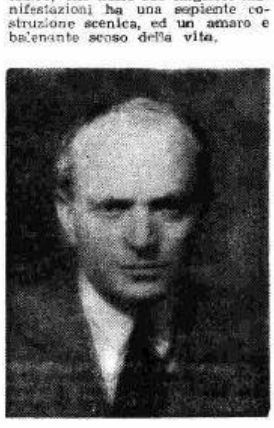
La fama verrà con la trionfante *Cena delle beffe*, un teatro che si rifaceva a una tradizione nostra, di certa commedia cinquecentesca.

Negli ultimi anni, presentando al pubblico opere d'ambiente e di personaggi borghesi, moderni abbandona la *storicità*, la ricostruzione archeologica e l'endecasillabo, manifestando così la volontà di penetrare nel profondo la propria età. A viziare questo proposito sono state le residue forme di estetismo e favolosi sensi panici che subito hanno affannato lo scrittore. Chi voglia però meglio scorgere nelle commedie di questo periodo (*Il ragno*, *L'elefante*, *L'orchidea*) avrà modo di intravvedere al disopra o al disotto delle figurazioni teatrali una rabbiosa ricerca delle arcane ragioni della vita, la volontà di impadronirsene.

Davanti a quel tanto di irraggiunto e di inespresso, pur nello abbondanti parole di queste commedie, si ritorna volentieri a considerare quelle opere che fecero la durevole fama dell'autore. In esse c'è tuttora il miglior Benelli. Che è quello della *Cena delle beffe*, del *Tignola*, della *Maschera di Bruto* e de *L'Arzigogolo*.

Un personaggio, forse uno solo, s'affaccia e trascorre in queste tele, a proporre l'inquietudine dell'autore, il suo beffeggiante ribellismo. Diverse le epoche e gli ambienti, ma uno l'animo anche se colto in diversi atteggiamenti.

Intorno a quel solo personaggio, che è suo specchio e confessione, Sem Benelli ha architettato un teatro, che nelle sue migliori manifestazioni ha una sapiente costruzione scenica, ed un amaro e balenante senso della vita.



ORFEO ED EURIDICE - Opera in tre atti di C. W. Gluck - **Domenica, ore 21,03 - Rete Rossa - Martedì, ore 21,05 - Rete Azzurra (dal Teatro San Carlo di Napoli).**

In *Orfeo ed Euridice* — come successivamente nell'*Alceste*, nell'*Armida* e nelle due *Ifigenie* — Gluck ha realizzato, secondo la critica storica più autorevole, la famosa «riforma» dell'opera in musica che doveva consistere, secondo le parole dello stesso compositore nel «*restringere la musica al vero ufficio di servire la poesia per l'espressione*».

Non è questo il luogo di discutere sulla riuscita più o meno probatoria di tale riforma. Lasciamo ai musicologi tale disputa, ma diciamo ancora una volta che *Orfeo ed Euridice* può considerarsi la più sicura prova del genio gluckiano per i risultati artistici che ha prodotto. Vibra in questa opera un accento veramente inusitato per la robustezza dell'ispirazione e per l'intensità della *vis* drammatica. E tutti gli elementi concorrono armoniosamente alla compiutezza dell'opera d'arte: le voci soliste così genialmente individuate nei singoli caratteri, il coro il cui impiego è quanto mai espressivo e — diremmo — realistico, l'orchestra che svolge con straordinaria essenzialità di mezzi la funzione di colorituca e di ambientazione del quadro generale del dramma.

RIGOLETTO - Melodramma in tre atti di G. Verdi - **Giovedì, ore 21,03 - Rete Rossa - Selezione (dall'Auditorium della Fiera di Milano).**

Rigoletto è giustamente uno delle opere più popolari del grandissimo musicista di Busseto. Le sue melodie, di fama universale, sono ormai assurte a quell'immortalità che viene decretata ai veri capolavori. E vero capolavoro è questo spartito intessuto di una musica così viva, corposa, istintiva. Con *Traviata* e *Aida*, *Rigoletto* è fra le opere verdiane verso le quali va sempre l'affettuoso e riconoscente entusiasmo delle folle. Non si possono infatti dimenticare tanto facilmente pagine così potenti ed efficaci quali la gagliarda invettiva di *Cortigiani, vil razza dannata*, la commossa sovità di *Parmi veder le lacrime*, l'ironica galanteria di *Bella figlia dell'amore* e quel sanguigno *Pari siamo* ove il «recitativo» sale a vette magnifiche di musicale eloquenza.

PROSA

LA COLONNELLA

TRE ATTI DI PIERO MAZZOLOTTI CON LA PARTECIPAZIONE DI DINA GALLI - GIOVEDÌ, ORE 21,10 - RETE AZZURRA

Con comicità fluida e scoppiettante, Piero Mazzolotti ci racconta una vicenda che, iniziata con tono spensierato e leggiadro, sfiora ad un certo momento il drammatico per risolversi poi in un felice matrimonio.

Su tutto domina la figura della Colonnella: profondamente donna nella sua abilità ed umanità.

Corinna, detta la Colonnella, è la proprietaria di una grande scuola di ballo. Anche da lontano segue con cura materna le sue ballerine che affidate a delle « capitane » si esibiscono nei vari teatri. La disciplina che esige è severa: soprattutto niente avventure galanti. Invece, nemmeno a farlo apposta, a Tilly ballerina « capitana » — la sua allieva preferita anche perchè figlia di una cara amica morta da tempo — accade un incidente di cuore.

Tilly conosce e frequenta due uomini, Paolo e Giulio: ambedue giovani e simpatici. Con loro passa una sera in allegria, aumentata da molto, troppo « champagne »; poi, stordita, torna accompagnata dai due cavalieri in albergo. Da quel momento essa non ricorda più nulla. Ossia ricorda solo di essere stata sedotta da uno dei due: ma non riconosce quale. E' qui che interviene la colonnella. Per suo consiglio la ballerina terrà a bada i due giovani, lasciandosi corteggiare da tutti e due e facendosi dare da tutti e due concrete assicurazioni economiche, con un deposito in banca.

Poi si scopre l'intrigo. E Paolo e Giulio, presunti padri, che avevano creduto solo ad una facile avventura sentimentale, vorrebbero ritirarsi indietro e protestano la loro innocenza vedendo anche la situazione aggravata da una prova schiacciante, ma insufficiente a chiarire il mistero: il piccolo nato da Tilly.

Invano la ballerina, innamorata di uno dei due uomini, Paolo, tenterà di smuovere l'egoismo di quello ed indurlo alla riparazione del creduto fallo. La Colonnella però aiutata da un vecchio avvocato riuscirà a sapere la verità; un ballerino messicano, ardente innamorato respinto da Tilly, riuscì quella sera, all'insaputa dei due uomini, anch'essi storditi dallo « champagne », ad approfittarsi della giovane ballerina: poi era fuggito.

Di fronte a questa pietosa rivelazione Paolo ha compassione della disgraziata ballerina e della sua creatura e, spinto anche dal rimorso di una certa responsabilità sia pure indiretta dell'accaduto, sente trasformarsi questa sua compassione in amore e sarà pronto a sposare la giovane donna.

Festival di opere radiofoniche

La campana rubata

DI CESARE MEANO - MUSICHE ORIGINALI DI GIUSEPPE MULÈ - SABATO, ORE 22 - RETE ROSSA

Questa originale radiocommedia di Cesare Meano, vagamente sospesa fra realtà e fantasia, unisce in sè il bozzetto agreste alla sognante levità di un racconto fiabesco. E' la singolare storia di una campana, una preziosa campana dalla voce argentina, che il parroco di una borgata montana ha fatto segretamente seppellire in un bosco, per sottrarla ai pericoli della guerra. Tutti gli abitanti del paese, a guerra finita si recano una domenica in processione nel bosco per recuperare la campana e riporlarla festosamente alla sua nicchia sul campanile: ma invano scavano affannosamente per ogni dove: la campana è scomparsa, rubata forse da qualcuno che ne ha scoperto casualmente il nascondiglio. Le sorprese e la costernazione si diffondono fra i montanari: particolarmente addolorato è Nico, il giovane che, per incarico del parroco, aveva personalmente nascosto la campana; egli non sa darsi pace della sparizione e se ne tormenta come di una crudele beffa commessa a suo danno.

Ma il giorno in cui il giovane e il Parroco tornano tristemente dall'aver denunziato il furto alla polizia, un suono inconfondibile li fa trasalire e sostare smarriti: dall'alto della montagna, come un sottile richiamo, ha risuonato il lieve rintocco della campana scomparsa. Anche gli altri paesani hanno riconosciuto la limpida voce ben nota: ed è un incrociarsi di commenti e d'ipotesi, fra cui si affaccia insistente l'eco di una poetica leggenda.

E' una leggenda di quattrocento anni prima, che narra l'amore romantico della castellana Beatrice per il bellissimo pastore Ricciardo, il loro matrimonio e la misteriosa scomparsa di lui, sulla vetta della montagna; ogni fase della storia è legata alla voce della campana che per l'ultima volta ha risuonato miracolosamente, senza esser toccata da nessuno, al momento della morte di Beatrice.

Nico però non si sofferma ad ascoltare i commenti dei compaesani: egli ha sentito il richiamo della « sua » campana e si è messo in cammino verso l'alto della montagna per ritrovarla.

Nel salire, interroga tutti i pastori che incontra, ma nessuno di essi ha udito quei rintocchi; soltanto una strana ragazza, cui ha rivolto la stessa domanda, gli conferma che il suono veniva dalla vetta della montagna e si offre di guidarlo verso un luogo connesso alla leggenda di Beatrice e Ricciardo. Essi giungono così ad una grotta, che è quella stessa in cui la castellana e il pastore si incontravano al rintoccare della campana: e qui trascorrono la notte, in un'atmosfera quasi irreale, consapevoli della presenza evanescente e pur viva degli amanti che tanti anni prima li hanno preceduti.

L'indomani, al suo risveglio, Nico non trova più la misteriosa ragazza accanto a sè, e si mette a cercarla ansiosamente: quando la ritroverà, già prossima alla partenza per un lontano paese, si renderà conto di amarla e si unirà a lei in un lungo viaggio senza ritorno.

Inutilmente lo si attenderà al suo paese, dove frattanto la campana è stata finalmente recuperata: la leggenda del pastore Ricciardo si è ancora una volta rinnovata, e anche il giovane Nico, seguendo il suono della campana miracolosa, ha trovato il suo amore e lo ha seguito oltre i confini del suo quotidiano orizzonte.

La poetica storia è narrata da Cesare Meano con delicati tocchi e con suggestivi effetti radiofonici, cui validamente contribuiscono gli ispirati interventi musicali di Giuseppe Mulè, che ha rivissuto il clima della favola, conducendola efficacemente alla sua più compiuta e toccante espressione lirica.

Romanzo sceneggiato

Oliver Twist

Romanzo di Charles Dickens - Adattamento in otto puntate di Franca Cancogni - Martedì e giovedì ,ore 18.50 - Rete Rossa.

Oliver Twist fu pubblicato nel 1838 e sin dal primo apparire provocò turbamento per la sua polemica contro i maltrattamenti alla infanzia e, contro lo sfruttamento dei fanciulli in lavori gravosi e dannosi alla loro salute, polemica che sarà poi affrontata apertamente nel *Davide Copperfield*.

Per quanto Dickens si fosse accinto a scrivere spinto da questo assunto nobile e generoso — e si sa che spesso in simili condizioni è facile finire nel didascalico e dimostrativo — il romanzo uscì dalla sua penna, vivo, vibrante, opera commossa e piena d'umanità e Oliver ne balzò fuori, personaggio pieno di poesia.

Se vi furono delle leggi protettive nei riguardi dell'infanzia, esse furono dovute più che all'opera di Dickens, alla simpatia e alla tenerezza che il piccolo Oliver, come personaggio realmente vivo, suscitò fra i suoi lettori. E della sua validità immortale, ne dà prova il fatto, che ancora oggi, a più di cent'anni di distanza, le sue tristi vicende ci commuovono e ci appassionano.

L'adattamento in otto puntate che Franca Cancogni ha scritto per la radio, vi farà rivivere le vicende del piccolo Oliver, dalla sua fuga dall'ospizio dei trovatelli, al suo incontro con l'usuraio incettatore che lo aggrega alla banda di piccoli ladri, al suo nuovo tentativo di fuga e al suo successivo reimpiego, fino al ritrovamento del vecchio nonno e al suo ingresso nella vita, non più perseguitato, ma come essere umano e rispettato.

L'ispettore Righi ha il suo metodo

INCHIESTE DI PAOLO LEVI - PRIMA TRASMISSIONE: LUNEDÌ, ORE 20,55, RETE AZZURRA

L'interesse provocato nel pubblico dai racconti fondati su indagini poliziesche, risiede in gran parte nel fascino del protagonista e nel modo con cui egli si comporta di fronte al problema da risolvere.

L'ispettore Righi, l'ultimo sorto da una stirpe ormai quasi illustre di antecessori, non è un superuomo: non è una perfetta macchina pensante, nè possiede alcuna facoltà fisica o psichica strabiliante. In una parola, non è un anormale.

Al contrario, è un uomo in mezzo agli uomini; si appassiona, s'irrita, si inganna, alle volte si lascia cogliere dallo scoraggiamento o da una certa istintiva simpatia anche nei riguardi del colpevole. Perchè questi spesso è stato trascinato al delitto da un equivoco, da questo errore che sta eternamente in agguato accanto agli uomini. Insomma, l'ispettore Righi si trova nel calderone insieme agli altri.

«Questa, diciamo, normalità dell'investigatore — che dovrebbe essere una regola, in fondo, ma che al contrario ormai è divenuta una eccezione — non è soltanto una qualità che finisce col renderci più simpatico e vicino il personaggio, ma è anche la chiave per comprendere il suo metodo investigativo, sottile, e spesso poco appariscente.

L'ispettore Righi, al contrario degli altri colleghi, parte sempre dal presupposto che gli si dica la verità, per quanto incredibile questa possa apparire; anzi, quanto più è incredibile, tanto più è probabile che si tratti della verità, perchè il racconto di un assassino intelligente, è sempre logico e accurato. E per distruggere questa costruzione logica preparata quasi sempre dai testimoni interessati nell'affare, Righi ha una sua piacevole tecnica: invece di usare i soliti metodi intimidatori, nell'interrogare gl'individui sospetti, preferisce chiacchierare del più e del meno, un po' svagato, lasciando cadere le domande essenziali come per caso, come nascoste fra le altre osservazioni, così da cogliere l'interlocutore di sorpresa, alla sprovvista, in modo che il colpevole finisce col confessare senza quasi avvedersene.

Questa tecnica e la sua costruzione morale, fanno dell'ispettore Righi, un tipo molto vicino alla nostra psicologia; vorremmo aggiungere che, non solo per nascita e per ambiente ma anche per quelle sue qualità, ci troviamo di fronte a uno dei primi investigatori acuti, dalla mentalità veramente italiana.

Paolo Levi, ha scritto appositamente per la radio, questa serie di sei racconti: «*Il rifiuto*», «*Gioco di società*», «*Il fosso*», «*Liberazione all'alba*», «*I colori dell'iride*», «*Colpevole senza volerlo*», le cui vicende psicologicamente indiscutibili, ci appaiono un labirinto nel quale, solo accompagnati dalla mano felice dell'ispettore Righi, riusciremo a muoverci.

Una bussola per il lettore

I libri che escono son molti, moltissimi. I prezzi sono piuttosto alti. La scelta da parte del lettore s'impone dunque per due ragioni fondamentali: la necessità d'aver un libro interessante e quella di spendere bene la somma che ognuno può avere a disposizione per gli acquisti in libreria.

Chi guida il lettore in questa scelta? Dovrebb'essere compito delle riviste, questo; ma si può dire realmente che le riviste si preoccupino di ciò? Fra l'altro, anche le riviste sono tante e costano piuttosto care. Inoltre ogni rivista è di tendenza e quindi non dà mai un panorama obbiettivo. Così il problema della «scelta» tornerebbe ad imporsi anche per le riviste medesime.

La Radio Italiana s'è posta questo problema; essa serve migliaia di ascoltatori, è la rivista che costa meno di tutte le riviste. E come ha risolto il problema? Affidando all'APPRODO, settimanale radiofonico di lettere ed arti, il compito di segnalare ogni settimana un libro fra i tanti che escono. Così, a cominciare da questa settimana, gli ascoltatori avranno a disposizione questo utile mezzo di selezione di ciò che si stampa in Italia e all'estero.

Ogni settimana l'APPRODO vi consiglierà un libro: d'arte, di letteratura, poesia, narrativa, storia, memorie e viaggi, autobiografia: ed anche libri scientifici quando questi tocchino problemi di interesse generale.

Ogni lunedì, dopo l'articolo di fondo, la voce dell'annunciatore vi dirà: «Questa settimana vi consigliamo di leggere...». E, naturalmente, saranno brevemente esposte le ragioni del consiglio. Sappiamo bene che fare i consiglieri non è facile. Cercheremo di osservare la massima obbiettività... E speriamo di non deludervi.

QUELLO VIAGGIA

Un atto di Giuseppe Mangione - Martedì, ore 22.25 - Rete Rossa.

Chi è lo strano signore che sta impassibile al suo posto in uno scompartimento di prima classe sul treno che sfreccia rapido da Roma verso Milano? Se lo domandano incuriositi i viaggiatori, che concentrano su quel tipo eccezionale la loro attenzione: il dignitoso professore, la scapigliata Gisella, il loquace avvocato, l'intraprendente rappresentante di commercio e il focoso giovanotto. Lo scompartimento è al completo, il treno passa da una stazione all'altra e l'enigmatico signore, tirata fuori dalla borsa una racchetta e una pallina da tennis da tavolo, si mette a giocherellare. Gli occasionali compagni di viaggio ridono dapprima del divertimento infantile, ma poi si accalorano tanto in un'alternativa frenetica di gioco e di scommesse da sfociare, come per la più naturale delle conseguenze, in una furibonda rissa. Il giovanotto cade ucciso, accorrono altri passeggeri, un carabiniere; la realtà più cruda prende il sopravvento e quasi risvegliati da un sogno lontano tutti si voltano verso lo strano viaggiatore che con il suo giuoco innocente ha dato spunto alla tragedia. Ma il posto è vuoto: il misterioso signore è scomparso; un gelido interrogativo grava su tutti. Che fosse veramente il demonio lo strano viaggiatore del rapido Roma-Milano?

LA BUONA MADRE

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Carlo Goldoni nei suoi «Mémoires», di solito molto diffuso e prezioso quando parla delle sue commedie, dedica alla *Buona madre* poche righe e serve testualmente: «*La buona madre* non fu nè fischiata nè applaudita: fu ascoltata con una certa indifferenza ed ebbe soltanto quattro rappresentazioni. Ecco una onesta commedia, che è molto onestamente caduta». Nello scrivere queste parole, il Goldoni si riferiva alla prima rappresentazione della commedia avvenuta a Venezia nel teatro San Luca il 31 gennaio 1761. Ma il giudizio del pubblico doveva essere smentito nel secolo scorso soprattutto da quando Emilio Zago la pose nel suo repertorio.

Nella *Buona madre* il Goldoni, ha voluto dare un esempio, per giungere alla conclusione morale, del vizio punito e della virtù trionfante, morale tanto comune nel teatro del '700.

Come in tutte le opere del Goldoni, una trama vera e propria anche nella *Buona madre* non esiste. Hanno valore i caratteri, gli episodi, il dialogo, i piccoli intrighi secondari che dànno corpo a uno squarcio di vita e di costume del tempo. La buona madre è la signora Barbara, una vedova con due figli, la quale riesce a liberare la figliola Giacomina dalle mene di un vecchio ganimede, il figlio Nicoletto da un matrimonio combinato dagli intrighi di Lodovica «cattiva madre». Alla fine l'affetto e l'onestà di Barbara riescono a sistemare per il meglio ogni cosa.

Tutto il sapore della commedia sta nel dialogo che è un parlato vivo e saporoso, strettamente legato ai tipi che popolano la vicenda: pare quasi che i personaggi siano tolti dalle calli e dai campielli veneziani e trasportati sulla ribalta con tutta la loro umanità schietta e popolare.

SINTOGRAMMA

Con **SINTOGRAMMA** *ogni Radioascoltatore può adattare in pochi minuti la sua vecchia scala al* **NUOVO PIANO**

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI RADIO

oppure da: **ARTE DELLA RADIO - Milano - Galleria del Corso 4/VII**

PREZZO: Sintogramma e Radioguida ill. L. 300 anticipo - L. 550 contrassegno. Bollettino d'informazioni Sintogramma gratis a richiesta.

L'illustre scrittore Giuseppe Marotta lo definisce: **Opera di prim'ordine, interessantissima e utilissima, una vera, suggestiva lanterna magica...** e un altro famoso giornalista Giovanni Cenzato del «Corriere della Sera» dice: **E' un libro prodigioso, ideato con genialità e realizzato con sorprendente praticità. E' il mondo raccolto in un libro. Un libro nuovo, originale, che non è mai stato scritto e di una utilità inimmaginabile.**

Metterete nell'imbarazzo anche le persone più istruite!...

POTRETE DARE LE PIÙ SCINTILLANTI RISPOSTE E STUPIRE TUTTI PER LA VOSTRA INCREDIBILE CULTURA GRAZIE AL

DIZIONARIO delle MERAVIGLIE

della natura e dell'uomo, di tutti i tempi e tutti i paesi di VAN VERT

Qual'è la più alta ferrovia del mondo? Cosa significano le misteriose misure delle piramidi? Quale ponte fu costruito col chiaro d'uovo? Qual'è la città degli uomini perfetti? E quella che possiede dieci volte più ponti di Venezia? Quali furono i più curiosi giri del mondo? Chi è l'autore del più grande quadro mai dipinto?

INCOMPARABILE MINIERA PER SCRITTORI, STUDIOSI, GIORNALISTI, CONFERENZIERI, CONVERSATORI, questo splendido libro non costituisce solo un'opera di profonda cultura ma anche il più fantastico dei viaggi in «technicolor» e fotografie nel passato e nel presente, dai leggendari sfarzi di Babilonia al mare di luci della New York notturna, dai galeoni di Vigo al ponte lungo 13 km., dal tesoro di Attila al microscopio elettronico, dalle cascate Vittoria al lago dei sette colori, dal «Queen Mary» alla città atomica...

Originalissimo l'indice-atlante mnemonico per ritrovare subito la meraviglia che noi ricordate, che volete per sapere quante meraviglie esistono d'una certa categoria. Es.: DIGHE. Qual'è la diga più grande del mondo? Nell'indice-atlante cerco l'elenco delle dighe, ciascuna con una definizione: la più grande, la più antica, la più audace, ecc. Avete sott'occhio subito tutto ciò che di eccezionale, di meraviglioso esiste in materia di dighe. Ognuna di esse è descritta e illustrata poi singolarmente al proprio posto alfabetico. 3659 meraviglie divise in 238 categorie. Non private la vostra biblioteca di questo libro che non è sostituibile da nessun altro e vi farà passare ore più affascinanti di qualunque cinema. 176 fra quadri in fotocolor e foto in rotocalco, 405 disegni e piante in nero. Oltre 1000 pagine, legatura in pelle marocchino saipa, fregi in oro, sovraccoperta a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DELLE MERAVIGLIE *Pagherò L. 5000 contrassegno al ricevimento oppure*

L. 1500 al ricevimento e otto rate di L. 500 ciascuna. Spedire a Ultra, Pascoli, 2, 33 — Tel. 290-187 — Milano.

La Vedetta della Settimana

CARLO BUTI

DOMENICA, ORE 22,35, RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 19,50, RETE ROSSA
MERCOLEDÌ, ORE 14,30, RETE ROSSA - GIOVEDÌ, ORE 13,26 RETE ROSSA
SABATO, ORE 16,30, RETE AZZURRA

È ospite, questa settimana, della nostra rassegna di musica leggera uno fra i più popolari ed applauditi interpreti di canzoni, Carlo Buti. Ritornato da poco da un lunghissimo giro artistico nelle Americhe, Buti invierà dai microfoni della radio il suo saluto al pubblico italiano presentando gli ultimi successi del suo repertorio nelle trasmissioni de «La vedetta della settimana».

Sono ancora vivi gli echi dell'attività artistica di Buti in Italia e ne sono troppo noti gli aspetti per ricordare qui il suo rapido imporsi all'attenzione del pubblico e la ininterrotta serie di successi. Più interessante soffermarsi sul recente capitolo della sua vita. Circa due anni fa Carlo Buti si recò nell'America del Sud dove ottenne un grandissimo successo, cantando nei migliori teatri e locali notturni, effettuando lunghi cicli di trasmissioni da tutte le principali stazioni radiofoniche uruguaiane, argentine, cilene e brasiliane, registrando numerosissimi dischi e prendendo anche parte a film musicali. Dal Sud America egli passò poi negli Stati Uniti dove fu accolto con vivo entusiasmo dal pubblico e dalla critica, eguagliando la fama dei più noti «astri» della canzone d'oltre oceano e divenendo una fra le più popolari «vedette» internazionali.

Buti giunse così ad esibirsi alla celebre Carnegie Hall di New York nel corso di un concerto, di cui egli costituiva il centro di attrazione, e al termine del quale fu fatto segno ad una calorosa manifestazione di simpatia dal pubblico che gremiva la sala della 57° Strada.

Da tutta la stampa nord e sud-americana Carlo Buti fu definito il «Caruso della canzone italiana»: grazie alla sua voce piena e melodiosa ed alle sue qualità d'interpretazione — fu riconosciuto e scritto in diverse lingue — la canzone diviene una espressione elevata in cui sentiamo trasfusa una commozione autentica.

In verità, Buti si distingue da molti altri cantanti di musica leggera per le doti vocali non comuni e per la profonda musicalità. La sua voce, di volume inconsueto e riccamente modulata, si estende con facilità dal registro di tenore al falsetto, per trascorrere poi al grave baritonale, sempre con grande limpidezza e chiara articolazione, indugiando talora in elaborazioni ed inflessioni finissime e ricercate: sotto certi aspetti essa può veramente paragonarsi a quella dei più grandi cantanti e l'accostamento fatto con Caruso non è puramente un lusinghiero ed elogiativo «slogan» giornalistico, di sapore pubblicitario, ma ha una sua effettiva ragione di essere. Lo stile di eloquio e il genere di espressione vocale di Buti sta infatti fra il canto lirico e il «crooning»: in pratica, nei suoi programmi, egli fa un po' dell'uno e un po' dell'altro, dimostrandosi interprete eccellente delle più classiche canzoni quanto dei motivi moderni, e adeguandosi perfettamente, al carattere ed allo spirito delle melodie più varie.

Da anni Carlo Buti detiene un eccezionale primato nella incisione e nella vendita dei dischi che egli ha registrato un po' in tutti i paesi del mondo e per tutte le principali case fonografiche europee ed americane.

Il ritorno di Buti ai microfoni della Radio Italiana esaudisce il desiderio della foltissima schiera dei suoi ammiratori ed offre a tutti gli ascoltatori l'occasione di seguire un gustoso programma di canzoni.

OPERETTA

La figlia del tamburo maggiore

OPERETTA DI DURENI E CHIVOT - MUSICA DI GIACOMO OFFENBACH - SABATO, ORE 20,50, RETE AZZURRA

Hervé, il notissimo autore di *Santarellina*, è considerato il padre dell'operetta francese, Giacomo Offenbach invece fu ritenuto il dittatore di questo genere di spettacolo che tanta fortuna ebbe nel secolo scorso e che conta anche oggi molti appassionati. Offenbach è stato un autore fecondissimo, ha scritto più di cento operette (parecchie in un solo atto) ed ebbe sempre dei successi clamorosi.

La figlia del tamburo maggiore è una delle ultime operette dell'autore di *Orfeo all'inferno* (fu rappresentata 19 volte nel 1879) il quale nato nel 1819, morì a Parigi nel 1880. Il libretto narra la vicenda di Bernardo Monthabor il quale, per divergenze di gusti e per incompatibilità di carattere si separa dalla moglie Margot, dalla quale aveva avuto una figlia: Emma. Bernardo si arruola nell'esercito francese e parte. La moglie avendo una bellissima voce si dedica al palcoscenico e di città in città arriva in Italia. Monthabor è dato per morto in guerra e allora Margot sposa un vecchio signore dell'aristocrazia lombarda. Bernardo Monthabor invece è vivo; e, tornato a Parigi, si mette alla ricerca della moglie e della figlia, ma senza risultato. Sono passati ormai parecchi anni e Monthabor è divenuto capo-tamburo del 1° Reggimento Granatieri che viene inviato al seguito delle armate di Napoleone in Italia.

A Novara, per un caso fortuito, i due vecchi coniugi si incontrano e Bernardo chiede notizie della figlia, ma la donna rifiuta di dargliele. Monthabor riesce a scoprire che la Duchessina Stella, da tutti creduta figlia del Duca, attuale marito di Margot, altri non è che Emma. Anche Stella ha saputo la verità e confida al padre che per volontà del Duca è costretta a sposare il marchese Bambinelli che lei non ama. Monthabor prende una risoluzione decisa: fa travestire la figlia da vivandiera e la fa fuggire con sè. Dopo varie peripezie romanzesche, Stella viene ritrovata e il Duca decide di affrettare le nozze, ma fino al momento del matrimonio la ragazza non ha voluto rivelare il suo volto nemmeno al fidanzato e al momento della cerimonia si scopre che Stella è riuscita a farsi sostituire in tempo da Claudina, la vera vivandiera del reggimento. Le cose stanno per mettersi al peggio, quando si odono gli echi di una fanfara. E' l'esercito di Napoleone che entra in Milano fra gli applausi della popolazione. Monthabor, che fatto prigioniero era riuscito a fuggire, è in testa ai suoi tamburini con a fianco Stella in uniforme di vivandiera. La ragazza scorge il tenente francese Roberto Degrigny che aveva favorito la sostituzione delle due donne, per amore di Stella, e gli si butta fra le braccia. E la vicenda si chiude con il matrimonio d'amore dei due giovani.

PREGO, MAESTRO...

TUTTI I MARTEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Carlo Innocenzi

Carlo Innocenzi — protagonista della trasmissione di martedì 18 aprile — quando anni fa lasciò la nativa Umbria per venire a Roma, era certo ben lontano dall'immaginare che il destino avrebbe trasformato lui, diligente funzionario presso il Ministero dei Trasporti (Gruppo Architettura), in uno fra i più popolari compositori di canzoni. Il primo passo lo aveva già fatto diplomandosi in violino, sotto la guida del maestro Remy Principe, poi studiando composizione alla scuola del Dobici e del Palombi. Ma dal genere serio a quello «leggero» ci arrivò per altra via: ossia, non in qualità di musicista ma di pittore, illustrando le copertine delle canzonette. Fu così che, frequentando le case editrici di canzoni, fu portato, per forza di cose, a scrivere fox-trot, slow, tanghi, serenate. La prima canzone, veramente bella, che lo lanciò sulle ali del successo, fu «Ce soir je veux t'aimer», leitmotif di un film francese. Ma già in Italia i torchi avevano incominciato a gemere per «Fior di Manilla», «Serenata a Ciquita», «Ritorno», «Mossicana», ecc. Finalmente anche la cinematografia italiana gli aprì le porte ed egli potè iniziare la sua attività di commento ai film (ultimamente ha scritto il commento musicale di «Sant'Antonio da Padova» e di «Benvenuto, Reverendo») e ai documentari.

Vittorio Giuliani

Vittorio Giuliani, nato a Bari il 21 gennaio 1903, iniziò la sua carriera artistica dirigendo nel locale Teatro Margherita grandi spettacoli di varietà... anzi, grandissimi, quando si pensi che il nostro era piccolissimo, e si presentava sul podio in costume alla marinara (il povero Raffaele Viviani, allora macchiettista, nel veder quel «solido di cacio», credette in uno scherzo della Direzione; ma ben presto si convinse che quel bambino ci sapeva fare, ed esclamò estasiato: «Gesù, è nu fenomeno!»). Al «Margherita» l'«enfant prodige» si fece, come si dice, le ali, dando l'attacco a Viviani, Peppino Villani, Maldacea, Gino Franzi, Donnarumma, Bambi, Anna Fougez, ecc. Dal varietà passò quindi all'operetta guadagnandosi i galloni e le simpatie di Franz Lehar; infine assunse la direzione musicale di grandi spettacoli internazionali (Spadaro, Fratelli Schwarz, Kaps und Joham) e degli Spettacoli Osiris, in qualità di direttore e di compositore.

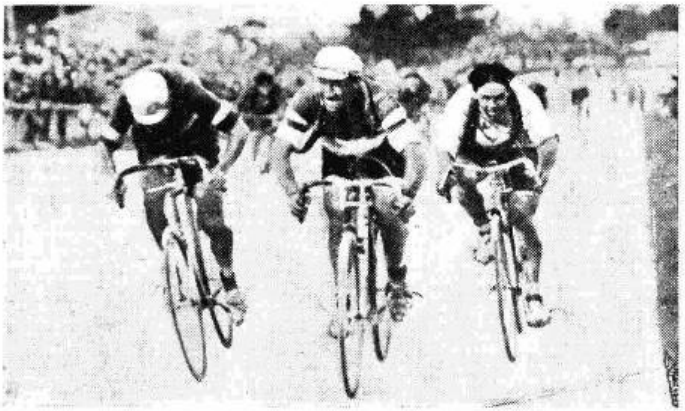
La canzone è sempre stata per Giuliani più un passatempo che non ragion di vita: e tuttavia anche in questo campo egli ha saputo far valere il suo estro e il suo studio in composizioni piacevolmente orecchiabili: «L'ora d'amare», «Sembravi una bambina», «Trillala jù», «E pu dicon che l'amore», «Valzer spensierato», «Non guardar le stelle», «Notte», «Alfredo Alfredo», «Sempre voi», «Fontanella di paese», «Canzone di mezza stagione», ecc.

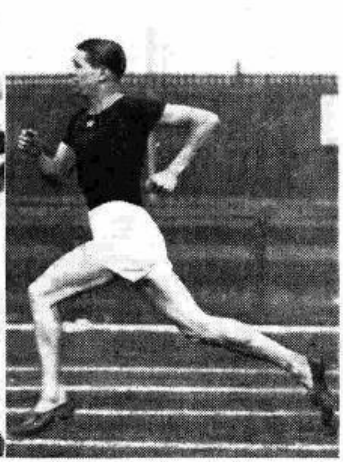
Campioni e campionati del mezzo secolo

DOCUMENTARIO GIORNALISTICO A CURA DI MARIO FERRETTI E NANDO MARTELLINI - VENERDÌ, ORE 21,45 - RETE ROSSA

La fiaccola di Maratona, accesa sul Monte Olimpo e portata alta a passo di corsa da un atleta attraverso il mondo, rappresenta — forse — il cammino incessante che compie lo sport verso un continuo perfezionamento che resta la meta dei tecnici e degli studiosi di questo campo.

Il crawl di Furuhashi viene considerato oggi il massimo di armonia di movimenti che può chiedersi ad un corpo umano in moto nell'acqua. Ma a questa perfezione si è giunti attraverso una lunga serie di miglioramenti minimi, compiuti in anni e anni di studi ed esperienze. Una squadra di calcio era nel 1900 una compagnia di uomini avventurosi, spesso derisi, che affrontavano in baffoni e mutandoni scendenti fino al ginocchio delle partite sperimentali su campi di giuoco sui quali l'equilibrio era il problema principale. Oggi una squadra di calcio rappresenta un ente complesso che ha una organizzazione commerciale, finanziaria, medica, oltre che sportiva.





La macchina di Campbell, «*freccia volante*» nel 1930, è oggi un pezzo da museo; il progresso della medicina applicata allo sport ha consentito il miglioramento di primati-limite oltre i quali sembra impossibile salire con le sole possibilità umane.

Lo sport ha compiuto in questi ultimi anni un immenso progresso. Il documentario radiofonico «*Cinquant'anni di sport*» passerà in rassegna questi miglioramenti tecnici attraverso l'evoluzione dello sport nei primi 50 anni di questo secolo.

Le prime partite del campionato di calcio, i Giri di Italia e le Milano-Sanremo verranno ripresentate con la stessa cornice di allora, giuocate le prime sui campi di fortuna, corse le altre su strade accidentate e polverose.

Combi, Schiavio ricorderanno le prime vittorie della squadra nazionale di calcio; Binda, Girardengo — spenti gli ardori della loro battaglia sportiva — parleranno della loro rivalità che tanto appassionò le folle.

Vecchi dischi, rispolverati dagli scaffali, faranno rivivere per un momento l'emozione che suscitarono nei lontani anni in cui vennero incisi.

Il goal di Schiavio segnato nel primo tempo supplementare a Planika, portiere della Cecoslovacchia, che diede la vittoria all'Italia nel primo campionato del mondo; quello di Piola che assicurò all'Italia a Parigi, con il successo sull'Ungheria, la vittoria nel secondo campionato del mondo, verranno ripresi e ritrasmessi dalle registrazioni originali di allora.

Luigi Beccali descriverà il suo appassionante duello con Cornes a Los Angeles nelle Olimpiadi del 1932 e la sua sfortunata corsa nelle successive Olimpiadi del 1936 a Berlino, nella quale fu posto fuori causa dalle ferite riportate dall'urto di una scarpetta chiodata di un avversario.

Spalla, Bosisio, Biondetti, Coppi, Bartali, Frigerio, Meazza, Nuvolari, campioni di tutti gli sport, completeranno il coro del documentario sfogliando il loro album di ricordi.

Abbiamo anche chiesto alla cortesia delle Radio straniere quel materiale che servirà a documentare e a ravvivare le narrazioni con inserzioni di interviste e radiocronache.

La cavalcata radiofonica giungerà fin quasi ai nostri tempi: ritrasmetteremo il disco dell'ultima intervista con i giocatori del grande Torino e le radiocronache più interessanti delle Olimpiadi di Londra del 1948.

In un rapido susseguirsi di radiofonografie sfilerà così — come in un film — la storia delle imprese sportive che più hanno appassionato i pubblici in questo primo mezzo secolo.

NANDO MARTELLINI

- Parigi, 28 settembre 1924 - Il trionfo del «Campionissimo» Girardengo nel «Gran Premio Wolber» per il Campionato del mondo su strada.
- Nuvolari, uno dei più grandi assi e pionieri dell'automobilismo.
- L'armonioso e classico stile di Beccali, vincitore a Los Angeles nel 1932 del titolo olimpionico dei 1500 metri, corsa piana.
- Una fase della partita Italia-Austria (semifinale per il «Campionato del mondo») giocata a Milano il 3 giugno 1934. L'incontro, come è noto, si concluse con la vittoria dell'Italia (1-0) per il goal segnato al 19' del primo tempo da Guaita. Nella foto sono, fra gli italiani, da sinistra: Ferrari, Monti, che libera di testa; Meazza e Ferraris IV.

Risultati dell'ultima estrazione

LA RADIO PER TUTTI

15 aprile 1950

UNA AUTOMOBILE FIAT 500/C è stata assegnata mediante sorteggio all'abbonato **MONTANO BERTUETTI EMMA, Roma, via Palermo, 93** - libretto di abbonamento n. 8257 dei ruoli radio di Roma.

100 apparecchi radio a 5 valvole sono stati assegnati agli aspiranti radioabbonati:

Nardi Susanna, Canosa di Puglia (Bari), Via G. Bovio, 31 - **Sails Luigi**, Genova, Via Camoscie, 14/2 - **Comel Matilde in Spangher**, Gorizia, Via Seegli, 45 - **Leoni Cesare**, Alessandria, Via Spalto Marengo, 1 - **Negrisoli Franco**, Mozzecane (Verona) - **Fenoglio Augusto fu Giulio**, Verrua Savoia (Torino), fraz. Montaldo - **Rosani Ebe**, Pelonico (Mantova), Via Garibaldi, 45 - **Bassola Eofrasie**, Sondrio, Via S. Anna, 23 - **Alberti Rosildo**, Albino (Bergamo), Via Oltre il Serio, 4 - **Rampini Rita**, Stilo (Reggio Calabria), Via Ferdinandea - **Fuganucci Luila**, Cagli (Pesaro), Via Pian del Vescovo, 4 - **Visetti Giuseppe**, Torino, Via Arquata, 16 - **Inzaghi Oreste**, Milano, Via Imbriani, 35 - **Croci Giuseppe**, Novara, Fraz. Olengo, Via Sparse, 26 - **Wrubi Enrico**, Genova, Via Toselli, 84/13 - **Ciccarelli Giuseppe**, Gioia Tauro (Reggio Calabria), Via Municipio - **Zen Bruna**, Adria (Rovigo), Via Mercato Vecchio Stuini - **Latte Giuseppe**, Bolotana (Nuoro), Via Monnu - **Candeago Guido**, Belluno, Via Levego, Latteria - **Davis Angelo**, Trana (Torino), Frazione S. Bernardino - **Ginnessi Aurelio**, Genova Rivarolo, Via Ricciotti, 16/2 - **Pigliapoco Nella**, Ancona, Corso Amendola, 53 - **Piendibene Alberto**, Civitavecchia (Roma), Via Buonarroti, 136 - **Bobone Elio fu Luca**, Ospedaletti (Imperia), Via Marconi - **Biagi Ferdinando**, Bologna, Via Dante, 7 - **Franzoni Federico**, Ferrara, Via Giuseppe Fabbri, 115 - **Ubaldi Ezio**, Fosdinovo (Apuania), Via Papiriana - **Rungo Giuseppe**, Roma, Via Legnano, 3 - **Grasso Aldo**, Montegrosso d'Asti (Asti) Via Valenzano - **Fenice Savina**, Milano, Via Padova, 83 - **De Lillo Concetta ved. Fiorentino**, Roma, Via Nino Oxilia, 5 - **Lombardini Nevia**, Rieti, Via Garibaldi, 124 - **Sasi Giovanni**, Saluzzo (Cuneo), Via Spielberg, 14 - **Manuelli Mario**, Cavriglia (Arezzo), Via Castelnuovo Sabbioni - **Ascoli Sergio**, Torino, Via S. Antonio da Padova, 11 - **Finotti Dino**, Adria (Rovigo), Via Punta Stramazzo - **Tibolla Pietro**, Bolzano, Via Claudia Augusta, 22 - **Ramaioli Emidio**, Pesaro, Via S. Francesco, 7 - **Michelacci Vannino**, Tizzana (Pistoia), Via Basso Regino, 10 - **Gabbi Lauro**, Sassuolo (Modena), Piazza Garibaldi, 4 - **Ciccione Caterina**, Albenga (Savona), Via al Seminario - **Selva Antonio**, Cortenova (Como), Frazione Bindo - **Tombaccini Sergio**, La Spezia, Via Canaletto, 16 - **Parnisari Rosa**, Monvalle (Varese), Via Broletto, 4 - **Basso Armando**, Campodarsego (Padova), Via De Toni - **Morroni Marta**, Ronciglione (Viterbo), Piazza Duomo, 1 - **Mandiste Genoveffa**, Grisolia Cipollina (Cosenza), Fraz. Cipollina, Via Grisolia, 1 - **Mosi Mauro**, Pistoia, Via Vecchia Fiorentina, 56 - **Zoccola Rosetta di Alfonso**, S. Cipriano Picentino (Salerno) - **Cusumano Giacomo**, Castellammare del Golfo (Trapani), Via Orologio, numero 38 - **Perotti Severo**, Biella (Vercelli), Frazione Pavignano, Via Andorno, 28 - **Fontana Carlo**, Somma Lombardo (Varese), Via Valgella, 35 - **Andrei Lino**, Fivizzano (Apuania), Via Po - **Dott.ssa Santassiero Clara**, Moliterno (Potenza), Scuola Media - **Berardinelli Fernando**, Pescara, Via Principe di Piemonte, 153 - **Murano Aniello**, Palma Campania (Napoli), Via S. Felice, 230 - **Manchisi Dott. Francesco**, Bari, Via Spalato 1, Sc. M. n. 10 - **Baroso Carlo**, S. Ambrogio di Valpolicella (Verona), Viale Rimembranze, 3 - **Fineschi Franco**, Siena, Via Moccalbuccio, 128 - **Calligaris Vittorio**, Torino, Via delle Orfane, 10 - **Verobbi Maria Rosa**, Gorizia, Via Sauro, 13 - **Del Sole Aldo**, Rieti, Via Porta Romana - **Saccani Albertina**, Salsomaggiore (Parma), Via Patrioti, 37 - **Mascarini Bruna**, Ancona, Via Campo della Mostra, 13 - **Speretta Andrea**, Imperia Porto Maurizio, Via Domenico Acquarone, 8/2 - **Bertogna Bruno**, Mantova, Campo Profughi - **Marchiori Giovanni**, S. Teresa Gallura (Sassari), Via Genova, 10 - **Di Marco Gaetano**, Tempio Pausania (Sassari), Palazzina Sottufficiali - **Cappellari Franco**, Padova, Via Galileo Galilei, 14 - **Battaglia Pietro**, Brusimpiano (Varese) - **Magni Oscar**, Roma, Via del Corso, 4 - **Parigi Pasquale**, Scarperia (Firenze), Via Borgo S. Lorenzo - **Donati Donatello**, Bolzano, Via Venezia 54, presso Mignaini - **Fasano Pietro**, Surbo (Lecce), Via Vito Fazzi, Sartoria - **Dottoressa Cucinotta Cettina**, Messina, Via S. Cuore, 19 - **Cuglietta Antonio**, Taranto, Via Principe Amedeo, Caserma Mezzacapo - **Bonanno Pietro**, Palermo, Via Bosco, 54 - **Filippi Rosa**, Neviano degli Arduini (Parma), Fraz. Ceretolo - **Moruzzi Remo**, Massa Carrara, Fraz. Avenza, Via Aurelia Vecchia - **Coppola Luigi**, Ferrara, Via Vecchie, 15 - **Garofolin Natale**, Torreglia (Padova), Via Mirabello, 72 - **Gasparoli Gian Carlo**, Monza (Milano), Via Aleardo Aleardi, 19 - **Candiracci Francesco**, Fano (Pesaro), Via Giovanni da Serravalle, 10 - **Lavè Vittorino**, Novara, Frazione Pernate, Via Cascinette - **Fioretti Bruno**, Montefiascone (Viterbo), Via Cappuccini - **Catalano Luigi**, Enna, Via Roma, 452 - **Franco Nicola**, Rivello (Potenza), Via S. Nicola - **Talmelli Ettore**, Ferrara, Via Porta Romana, 22 - **Moschella Francesco**, Catania, Via Croce, 5 - **De Toni Arturo**, Ugovizza Valbruna (Udine), Via Uqucs - **Garzone Saverio di Raffaele**, Irsina (Matera) - **Oristando Gregorio Biangiardo**, Vizzini (Catania), Via Foscolo, 2 - **Cardarelli Silvio**, Terni, Via Giuncano per Appecano - **Forte Ferdinando**, S. Felice a Cancello (Caserta), Fraz. Cancello Scalo - **Gambicchia Giov. Battista**, Trapani, Frazione Fontanelle e Saline, Via Nicosia, 30 - **Ospizio Vittorio Emanuele** III, Gemona del Friuli (Udine), Via Altaneto - **Serafini Giannino**, Grumello (Cremona), Via XX Settembre, 19 - **Rubiu Antonio di Ciriaco**, Baunei (Nuoro), Insegnante - **Novello Eriberto**, Riva (Trento), Via Luigi Storch, 1 - **Di Maria Maria**, Acireale (Catania), Corso Umberto, 143,

Un gruppetto chiacchierino di nuovi piccoli amici del « Convegno dei ragazzi ».

Un difficile viaggio alla luna
con i ragazzi del «Convegno»

Un contatto con il « Convegno dei ragazzi » è un'esperienza utile e interessante. Parlare ai ragazzi, tutti lo sanno, è molto difficile. Ma in che cosa consiste questa difficoltà? A mio parere, in base all'esperienza fatta in auditorio, la difficoltà non sta affatto, come molti credono o insegnano, nel rendere tutto facile facile, nell'evitare problemi seri, nel presentare gli argomenti come caramelle o giocattoli, sfiorando le cose soltanto in superficie come nei disegni a fumetti.

Provate a discutere con un pubblico fra i dieci e i tredici anni — come quello del « Convegno » — e vi accorgerete subito che a quell'età lo sviluppo mentale procede con un ritmo furioso, e ci vuole ben altro.

I ragazzi pretendono fatti concreti, che appaghino tutta la loro curiosità istintiva; vogliono risposte precise, esaurienti, alle loro domande che incalzano, sia pure in modo disordinato, ma diretto sempre sul filo di una logica sconcertante.

Guai all'incauto che si presenti impreparato all'esame che gli faranno i piccoli interlocutori. Correrà il rischio di uscirne malconcio, e si convincerà che è molto più comodo parlare al « Convegno dei grandi ».

Intendiamoci. Qualche ascoltatore supporrà forse — lo credevo un po' anch'io, prima di far la prova — che intorno al microfono del venerdì siedano ragazzi « scelti », piccoli divi radiogenici. Non è assolutamente così. Alle discussioni intervengono ragazzi normali, di ogni categoria sociale, che non sono sempre gli stessi. Alcuni, talvolta, si presentano spontaneamente, chiedendo di partecipare al « Convegno ».

Intorno a me, davanti al microfono, ce n'era una diecina. Salutarono, osservandomi con attenzione. Sorrisi, soddisfatto di star fra bravi bambini. Ma quando li guardai negli occhi vivaci e accesi di curiosità, uno per uno, ebbi la sensazione inquietante di un serio pericolo che minacciava la mia reputazione. Questi benedetti ragazzi, pensavo, mi faranno fare qualche brutta figura.

Dovevo fare, in compagnia di quei diavoletti, un viaggio alla luna.

Fin dal primo momento ebbi timore che, con un simile equipaggio a bordo, alla luna non ci sarei arrivato.

Commisi subito un errore, quando cercai di allettare gli interpellanti con la rievocazione di leggende e di fiabe antiche e moderne. Appena accennai al fantasioso racconto di Luciano sul modo di catturar la luna, la più vecchia del « Convegno », una donnina sui tredici anni, mi interruppe subito dimostrandomi che di Luciano di Samòsata, scrittore greco del secondo secolo ecc. ecc., ne sapeva più di me.

« Non perdiamo tempo in inutili preparativi di partenza — dicevano i venti occhi impazienti puntati su di me. — Ai fatti, presto ».

Vollero saper tutto. Itinerari possibili, orari, velocità, decollo e atterraggio, guida col radar, condizioni di soggiorno, modo di comunicar con le famiglie. Una bambino mi domandò: « Come dobbiamo vestirci per questa crociera? ». E un'altra: « Come dovrei preparar la colazione? ». Provai a prender la cosa in scherzo, proponendo il concorso intelligente di una modista, di una sarta, di una cuoca. Fui interrotto con un gesto che voleva dire: « Non far l'indiano. Rispondi a tono ».

Le domande avevano un significato scientifico, sulle gravi difficoltà di provvedere alla respirazione, al riscaldamento, alla colazione ed alla merenda, durante il gran viaggio.

Alla luna bene o male, ci arrivammo. Stavo per tirare un respiro di sollievo, quando un piccino, che sporgeva soltanto col naso e con gli occhi dal tavolo, mi disse: « Bene. Ed ora mi dica come si fa per andare su Marte ».

Marte, veramente, non l'avevo messo nel programma della crociera turistica. Ma non ci fu scampo. Come un pilota in balìa di un equipaggio in tumulto, fui obbligato, mentre speravo di tornare tranquillo sulla Terra, a ripartire per Marte.

L'avventura finì quando il tecnico alzò la mano per avvertire la fine della trasmissione, fermando così l'astronave in aria, prima che ai viaggiatori venisse l'estro di allontanarsi ancora da casa... che so io, verso la Via Lattea, o, peggio, dietro qualche cometa vagabonda...

Gli ometti e le donnine non avevano sentito affatto, come me, i disagi del volo interplanetario. Se ne andarono allegri, chiacchierando e saltando. Il più piccino, quello che toccava l'orlo della tavola col naso, tanto irrequieto durante il viaggio, si accoccolò sulle ginocchia di Anna Maria, la direttrice del Convegno, e si addormentò.

UGO MARALDI

*Venerdì 28 aprile, alle 18,30, i ragazzi del « Convegno », partendo dalle stazioni della Rete Rossa, effettueranno un nuovo viaggio immaginario, sempre in compagnia di Ugo Maraldi. Questa volta si tratterà di un « Viaggio in fondo al mare ». I ragazzi infatti hanno espresso il desiderio di esplorare, con la fantasia, gli abissi del mare e di rendersi conto della flora e della fauna **marine**.*

*Ancora una volta **Ugo Maraldi**, che si è dimostrato una **guida** particolarmente esperta **in** spedizioni **del genere**, **saprà** cavarsela brillantemente, **soddisfacendo** con efficacia **e chiarezza** impareggiabili l'aggressiva curiosità del giovanissimo equipaggio.*

Il tesoro del Gaio Delfino

Romanzo di Malcolm Seville - Adattamento radiofonico di Maurice Levy - Martedì e Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra - 5° e 6° episodio.

Eccoci prossimi alla conclusione delle misteriose avventure di Penelope e Jonathan Warrender. Sono queste, infatti, le ultime due puntate dell'appassionante romanzo che ha per protagonisti alcuni ragazzi tutto pepe, boy-scouts il cui fiuto poliziesco li porterà alla scoperta di un tesoro nascosto in altri tempi dai corsari.

Nel quarto episodio la nipote di Miss Ballinger, affermando di parlare a nome di Penelope, aveva pregato John e David di raggiungerla presso l'abitazione della zia, portando con loro gli importanti documenti di cui erano in possesso.

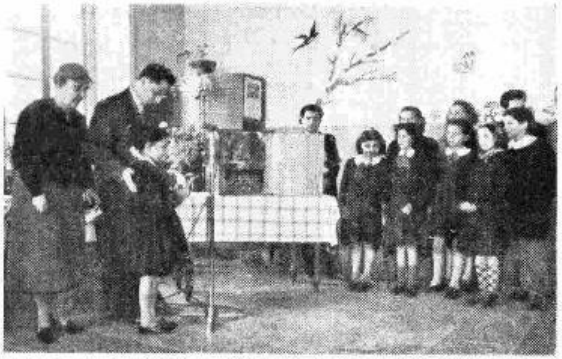
I ragazzi accettano l'invito semplicemente perchè vogliono rivedere Penelope e i due piccoli Mary e Dickie, ma si guardano bene dal consegnare i documenti. Giunti a destinazione essi vengono a trovarsi prigionieri in una camera della casa di Miss Ballinger, mentre in un altro stanzone dello stesso *bungalow* sono rinchiusi Penelope e i due bambini.

Una situazione piuttosto imbarazzante e decisamente pericolosa, quella degli «eroi» di questo romanzo, anche perchè nel frattempo il mare in tempesta si avvicina minacciosamente alle casupole del villaggio.

Granden, Miss Ballinger e la nipote, lasciano quindi la casa abbandonando i ragazzi, ma la giovane nipote di quest'ultima, rompendo il vetro di una finestra, getta loro le chiavi per uscire.

Di qui varie peripezie attraverso le quali i cinque riescono a portarsi in salvo, mentre il mare allaga tutto il villaggio.

Verrebbe fatto di pensare che dopo un'avventura del genere i ragazzi rinuncino alle loro ricerche. Ma non è così. Essi infatti riusciranno, in un modo veramente impensato, a scoprire il tesoro.



La trasmissione «La Radio per le Scuole» si va sempre più affermando come efficace ausilio dell'insegnamento e diviene una vera istituzione nelle scuole italiane che sempre più numerose vengono dotate di apparecchi riceventi. Ecco la cerimonia per l'inaugurazione di un impianto radiofonico centralizzato, con altoparlanti in ogni aula, nella scuola «Angiolo Silvio Novaro» di Apparizione (Genova).

La radio per le scuole

ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

Medie inferiori

Venerdì - 6ª Lezione illustrativa degli strumenti musicali: «Gli strumenti a pizzico e gli strumenti a percussione», a cura di Ildebrando Pizzetti.

L'illustre Maestro Pizzetti torna al microfono per gli alunni delle scuole medie d'Italia, trattando del liuto, della chitarra e dell'arpa, tra gli strumenti a corda e a pizzico; del timpano, piatti, tam tam, grancassa, ecc. per quelli a percussione. Tutto illustrando con significativi esempi del loro uso in orchestra.

Ricordiamo che questa lezione, come le precedenti tenute dall'illustre maestro, verrà pubblicata sul nostro giornale.

Elementari superiori

Lunedì - «Sotto a chi tocca», trasmissione di indovinelli culturali e scolastiche hanno fertilizzato la loro mente di un cinque per cento in più. Istruire divertendo è l'ultima parola in fatto di scuola.

Mario Padovini non mancherà anche questa volta di interessare con la sua divertente rubrica i suoi piccoli ascoltatori.

Mercoledì - «Passeggiata attraverso i secoli: i fratelli Montgolfier», racconto sceneggiato di Riccardo Morbelli.

Questa volta la passeggiata è fra le nuvole, con un mezzo di trasporto antiquato, cioè il pallone ad aria calda, bisognoso dei dirigibili e papà Noè di tutta la navigazione aerea. Con particolari aneddotici viene ricostruita la famosa ascensione nell'aria compiuta dai due fratelli Montgolfier nel 1783 ad Annonay con un pallone di 800 metri cubi. Le ascensioni promosse dai fratelli Montgolfier destarono a quei tempi uno straordinario entusiasmo. L'Accademia delle scienze li nominò membri straordinari ed il poeta Vincenzo Monti dedicò ad essi l'ode famosa *Al signor di M.*

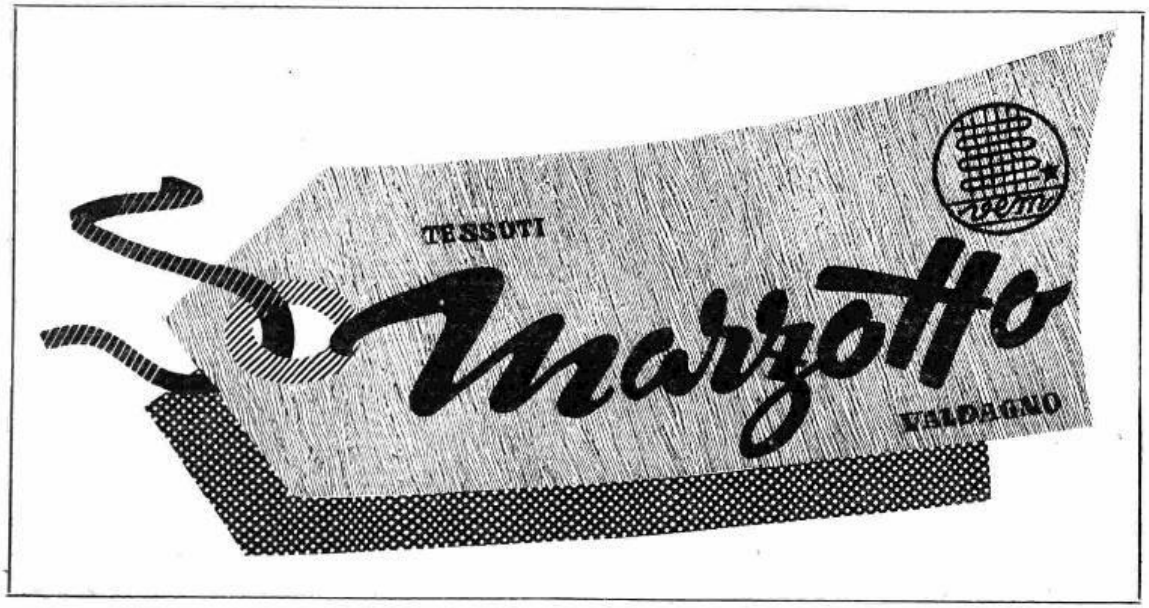
Seguirà la «Posta di Pippo».

Sabato - «Addio cavallo!», racconto sceneggiato di Alberto Casella.

Oggi i cavalli meccanici ed elettrici, i cavalli-vapore od i cavalli-Volto hanno sostituito in ogni settore della vita umana, almeno per quanto riguarda le necessità di trasporto, i cavalli quadrupedi. Le reliche di cavalleria, che ormai si vedono soltanto sullo schermo, hanno concluso la loro epoca. Tuttavia al cavallo non si dà un addio completo nè definitivo. Il nobile animale diventa anzi sempre più pregiato nei pochi ma superbi compiti cui viene adibito.

Tale la materia del poetico racconto.

Seguirà: «Parliamone un momento insieme» col tema dei francobolli e relative collezioni; e infine: «L'angolo della melodia», dedicato questa volta ai pini di Roma.



NOTIZIE E COMMENTI

Al maestro Ettore Panizza, durante una sua recente permanenza in Italia, abbiamo chiesto come funzionasse esattamente il teatro Colon di Buenos Aires, ed ecco, in sintesi, quello che egli ci ha detto: «Al Colon le masse (orchestra, cori, comparse, corpo di ballo, scenografi, macchinisti ecc.) hanno presso il teatro un impiego permanente, con tutti gli attributi e le prerogative degli impiegati governativi: orario, malattie, limiti d'età, pensione ecc. Il teatro funziona undici mesi all'anno, ed il dodicesimo mese, naturalmente pagato, è di riposo. Dal primo gennaio alla metà di marzo (mesi estivi) v'è una stagione di opera all'aperto, nel parco Palermo, dove è anzi in progetto la costruzione di un grande teatro capace di ventimila posti. Dalla metà marzo alla metà maggio, concerti sinfonici al Colon. Dalla fine maggio alla fine settembre, la grande stagione lirica, la così detta "Stagione ufficiale". Segue, nell'ottobre e novembre, un'altra stagione lirica a carattere popolare, nella quale si collaudano gli elementi locali. L'ultimo mese, dicembre, riposo. Finanziariamente il teatro non soffre, diremo così, di incubi amministrativi poichè, ad ogni inizio di gestione, il municipio di Buenos Aires anticipa il capitale ritenuto necessario per l'intera gestione annuale, e nel corso della gestione il municipio ritira gli introiti ripagandosi gradualmente, in tutto od in parte, dell'anticipo fatto. Quanto al repertorio, esso è quanto mai vasto ed eclettico poichè il pubblico, ch'è avido di orientamenti artistici, gradisce tanto la vecchia opera rispolverata a carattere culturale, che l'infiammata opera novissima a carattere polemico. Contrariamente poi ad una credenza erronea, e molto diffusa, le opere si provano scrupolosamente in quanto va in scena un'opera alla settimana, quindi una settimana dura la preparazione di ogni spettacolo. Le opere si replicano quattro ed anche cinque volte, senza contare le serate a prezzi assai ridotti, e quelle completamente gratuite a favore delle organizzazioni operaie».

Dal che si vede che c'è un mondo nuovo che da allievo è sulla via di diventare maestro del vecchio mondo.

Meno rosea di quella del Colon di Buenos Aires è la situazione del Metropolitan di New York dove, stando a quanto si legge in molti giornali e riviste, si naviga in acque burrascose con a prua un timoniere che compie spogliatamente l'ultimo suo viaggio direttoriale, a poppa un vento ostile, e nella stiva aspre critiche, bilanci disastrosi e profezie tenebrose. Edward Johnson, dopo quindici stagioni di arduo pilotaggio, sbarcherà a vita placida e privata alla fine della stagione in corso, e sul malfermo ponte di comando lo sostituirà Mr. Bing, contro il quale sono già puntati i fucili a mitraglia dei critici e supercritici del mondo strepitoso che stringe d'assedio il grande teatro di New York. Mr. Bing, che è cittadino inglese di nascita austriaca, ha fama di esperto di problemi teatrali, ma i fucilieri in agguato dicono già che esperto è troppo poco poichè per risaldare le ossa rotte del Metropolitan non ci vorrà meno di un uomo di genio, di un uomo insomma che assommi in sè la tirannia di un dittatore, la scienza di un economista e la percezione di uno storico. Un fenomeno insomma! E Mr. Bing, che non ignora quello che da lui si aspetta, è indubbiamente un eroe! Una rivista musicale, tra l'altro, suggerisce al Bing di evitare il confusionismo musicale, ricordandogli che «al Metropolitan le linee maestre sono state tracciate dal regime italiano, e tutte le altre vie portano al disastro». Cosa che noi italiani approviamo... disinteressatamente.

I radioascoltatori che hanno recentemente ascoltato il Fidelio e che, presi nel profondo, si sono sentiti trasportare in un eccelso mondo musicale, sanno che un critico saviente, dopo la prima rappresentazione del Fidelio a Vienna nel 1805, ha scritto: «La partitura di Beethoven non brilla nè per invenzione nè per stile. L'Ouverture si inizia con un adagio mortalmente noioso; ed i pezzi di canto, oltre a mancare di carattere, non sgorgano mai da un'idea nuova»?... Mostruosità? No: regolare amministrazione dei capolavori. Assurdo è pretendere che l'uomo normale cammini a fianco del genio. Il genio va avanti, e l'uomo normale, a seconda dei casi, riesce a raggiungerlo dopo dieci, venti, e magari cento anni.

I volonterosi giustizieri d'immeritati oblii, rivangando tra non lontane cronache di musica e di guerra, non hanno mai fermata la loro attenzione sul musicista francese Albéric Magnard? Eppure non sono trascorsi che quarantà anni dal successo entusiastico dell'opera Berenice, e meno ancora dall'esito di quella Quarta Sinfonia che, diretta da Rhené Baton, ottenne un esito eccezionale alla «Société Nationale»! E l'Inno a Venus? Ed i Quattro Poemi, il Quartetto, il Trio? Alberic Magnard, nato nel 1865, studiò anche filosofia, e visse parecchio in Italia. Da Taormina scrisse un giorno al musicista Roparzt: «Taormina è di una tale bellezza che non può ispirarmi, dal punto di vista artistico, che delle idee di scoraggiamento. Che siamo noi innanzi a tanta perfezione? Bisogna credere in Dio o nei nostri nervi?...». Il 2 settembre del 1914, la vigilia della Marna, quando l'invasione tedesca stava per soffocare Parigi, Magnard, che abitava una vecchia casa nel villaggio di Baron, al sopraggiungere dei nemici, fece fuoco su di loro, poi, raccogliendo intorno a sè i fogli manoscritti della sua opera Berenice, si uccise con un colpo di rivoltella... Orbene, chi è più vivo oggi? L'eroe od il musicista? Ahimè, nè l'uno nè l'altro! La storia del mondo e delle arti si è messa a camminare troppo in fretta!...

Wolf Ferrari (me lo raccontò egli stesso) fu un giorno interpellato su certe musiche ispirate, diremo così, ad una sistematica anormalità, e l'illustre autore dei Quattro Rusteghi si trasse d'impaccio dicendo: «Io non sono che un musicista, non sono uno... specialista! Dovete scusarmi».

RENZO BIANCHI

Amici lettori,

Nell'intento di venire incontro al desiderio di quanti tra voi, pur compiacendosi di ciò che la RAI trasmette, amano sentire anche ciò che le Radio degli altri Paesi mettono in onda, integriamo da questo numero la pubblicazione dei programmi esteri con la segnalazione delle manifestazioni più importanti che a nostro parere in essi sono comprese.

Spesso avviene che alcuni ascoltatori, mossi dal desiderio di ricevere trasmissioni diverse dalle consuete, non sappiamo dove rivolgersi, quando non accade che qualche stazione trasmetta, in una determinata sera, dei programmi veramente eccezionali che li interesserebbero e che essi non li sentano solo perchè non hanno avuto pazienza di cercare nei programmi da noi pubblicati.

La nostra iniziativa mira dunque ad eliminare tali inconvenienti ed a facilitare ai nostri lettori l'orientamento in tale ricerca. E poichè siamo in argomento, vogliamo qui rispondere anche ad alcuni nostri lettori che ci chiedono come mai non pubblichiamo «tutti» i programmi delle onde medie e onde corte udibili in Italia. E' bene che i nostri lettori sappiano che per essere pubblicati sul «Radiocorriere», i programmi debbono giungere alla nostra redazione con quindici giorni di anticipo: i programmi che pubblichiamo ed a cui riferiremo le nostre segnalazioni, sono i soli che ci giungono entro tali termini.

»»

dai programmi esteri

SEGNALAZIONI

Musica sinfonica - Concerto diretto da E. Löhrer (Domenica ore 20,50, Monte Ceneri) — Concerto diretto da C. Lambert (Domenica ore 22,30, Inghilterra onde corte) — Concerto diretto da A. Boult (Lunedì ore 9, Inghilterra onde corte) — Concerto diretto da H. Schmidt-Isserstedt (Lunedì ore 20, Amburgo) — Concerto diretto da H. Münch (Martedì ore 20, Beromuenster) — Concerto diretto da A. Lualdi (Mercoledì ore 20,30, Monte Ceneri)) — Concerto diretto da F. André (Mercoledì ore 20, Belgio, progr. franc.) — Concerto diretto da V. Desarzens (Giovedì ore 21,30, Sottens) — Concerto diretto da V. Ciowez (Giovedì ore 22, Algeri) — Concerto diretto da H. Rosbaud (Giovedì ore 22,30, Coblenza) — Musiche di Strawinsky diretta da R. Albert (Venerdì ore 22.15, Amburgo).

Lirica - Il barbiere di Siviglia di Rossini (Lunedì ore 20, Francoforte) — Alessandro Stradella di F. von Flotow (Lunedì ore 21, Coblenza) — Le divinità dell'Olimpo di Biss (Lunedì ore 23, Inghilterra, onde corte) — Il corregidor di H. Wolf (Martedì ore 20,15, Vienna) — Cardillac di P. Hindemith, selezione (Martedì ore 23,15, Amburgo) — Musiche di Rossini (Giovedì ore 22,15, Belgio, progr. franc.) — Musica operistica (Venerdì ore 20, Amburgo) — Don Chisciotte di J. Massenet (Sabato ore 21, Montecarlo).

Musica da camera - Pianista C. Arzella (Domenica ore 19, Beromuenster) — Lieder di Schubert (Domenica ore 19,30, Monaco di Baviera) — Trio della RSI (Lunedì ore 21, Monte Ceneri) — Musica da camera (Lunedì ore 21,15, Belgio, progr. franc.) — Musica da camera (Mercoledì ore 22,15, Belgio, progr. fiamm.) — Violinista André Gertler (Mercoledì ore 22,30, Algeri) — Musiche di Toch (Giovedì ore 22,35, Beromuenster) — Musiche di Bartok (Giovedì ore 23,25, Coblenza) — Musiche di Ravel (Venerdì ore 20,55, Sottens) — Quartetto Harvart (Venerdì ore 22,15, Belgio, progr. franc.) — Musiche di Franck (Venerdì ore 22,15, Francoforte) — Arie di Mozart (Sabato ore 21,45, Beromuenster).

Prosa - Alire di Gonargo (Domenica ore 20,10, Montecenerì) — Ifigenia di Goethe (Domenica ore 20,30, Sottens) — L'albergo del disnelo di Courtil (Lunedì ore 21,45, Algeri) — Villa da vendere di S. Guitry (Lunedì ore 22,45, Amburgo) — L'abito verde di De Flers e Caillavet (Martedì ore 21,30, Algeri) — Les maitres nageurs di M. Franck (Martedì ore 20,30, Sottens) — Carriera di V. Stomberg (Mercoledì ore 20,15, Vienna) — Serata teatrale (Giovedì ore 20, Belgio, progr. franc.) — Il giudice dei contadini di M. Costa (Venerdì ore 20,15, Vienna) — I fantasmi al castello di W. Koelnberg (Venerdì ore 21, Francoforte) — Romeo ed Giulietta di R. Ferdinand (Sabato ore 21,30, Algeri)

Operette e Riviste - «Tango notturno» (Lunedì ore 22,20, Monte Ceneri) — Coro femminile «L'Alouette» (Martedì ore 19,05, Beromuenster) — Ritorno per Eva di A. Nabring (Mercoledì ore 20, Belgio, progr. fiamm.) — Varietà musicale (Giovedì ore 20, Amburgo) — Alla rinfusa (Venerdì ore 20,46, Montecarlo) — Operetta (Venerdì ore 21,30, Algeri) — Programma allegro (Venerdì ore 22,30, Coblenza) — Varietà musicale (Sabato ore 20,15, Vienna) — Fantasia di G. Questhas (Sabato ore 21, Sottens) — «Capriole» (Sabato ore 20,15, Amburgo).

Musica da ballo e canzoni - Orchestra Debie (Domenica ore 21,15, Montecarlo) — Jazz sinfonica (Domenica ore 21,30, Belgio, progr. franc.) — Musica da ballo (Domenica ore 22,30, Francoforte) — Orchestra Merisson (Lunedì ore 19,45, Sottens) — Quartetto vocale (Martedì ore 20, Algeri) — Musiche per la mezzanotte (Mercoledì ore 23, Amburgo) — Musica da ballo (Giovedì ore 22,15, Montecarlo) — Club del jazz (Venerdì ore 16,15, Inghilterra, onde corte) — Musiche popolari e cori (Venerdì ore 21,30, Coblenza) — Canzoni popolari (Sabato ore 18,15, Belgio, progr. fiamm.) — Musica da ballo del passato (Sabato ore 22,15, Francoforte) — Rendez-vous del jazz (Sabato ore 1, Coblenza).

Notizie e commenti - Notizie letterarie (Domenica ore 22,05, Beromuenster) — Il Reno e la Ruhr (Lunedì ore 19,30, Amburgo) — Cronaca della fondazione dello Stato di Israele (Lunedì ore 22,15, Francoforte) — Attualità (Mercoledì ore 22,15, Francoforte) — Cronaca mondiale (Venerdì ore 19,10, Beromuenster) — Cronaca degli scrittori svizzeri (Venerdì ore 22,15, Berna) — Problemi del tempo (Venerdì ore 22,20, Coblenza) — Notizie dei Grigioni italiano (Sabato ore 18,30, Monte Ceneri) — «Magazzino» del sabato sera (Sabato ore 22,05, Beromuenster).

Conversazioni e Rassegne - Vent'anni di film sonoro (Domenica ore 20, Monaco di Baviera) — Tribuna dei giovani (Lunedì ore 20, Belgio, progr. franc.) — Fiera di Radio Lesanna (Martedì ore 19,50, Sottens) — La circolazione del sangue (Martedì ore 20,15, Montecenerì) — Sulle orme di Gauguin (Giovedì ore 22,35, Sottens) — Mosè legislatore (Giovedì ore 23,01, Coblenza) — Vita parigina (Venerdì ore 23,30, Coblenza) — Tribuna libera di Radio Ginevra (Venerdì ore 21.25, Sottens) — Musica per le donne (Sabato ore 21.05, Beromuenster).

PER IL DETTAGLIO DELLE TRASMISSIONI ESTERE VEDERE LE PAGINE DEI PROGRAMMI

I PROGRAMMI di "Casa Seren

Tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 10,30 alle 11,30 sulle Stazioni Pri

● "Mio marito - dice una giovane sposa - è molto ghiotto. Almeno una volta la settimana devo presentargli un piatto assolutamente nuovo". Non le sarà difficile se ascolterà ogni settimana Ada Boni (foto in alto) ne la rubrica "IL PIATTO DEL GIORNO".

● C'è una canzone nella vostra vita? Un motivo che vi ricorda uno o più momenti importanti, che vi risuscita un volto, un luogo, una data che sono come assopiti in voi? "LA CANZONE DELLA VOSTRA VITA" vi dà appuntamento il martedì e il sabato in CASA SERENA.

● "Ho 17 anni ma un grave difetto fisico mi impedisce di essere bella: ho un naso degno di Cirano. Dovrò vivere alla sua ombra tutta la vita?".

"Mio marito si allontana da me ogni giorno di più. Non gliene so dar colpa, quando mi guardo allo specchio e vedo la linea goffa e pesante che è venuto assumendo il mio corpo. C'è qualcosa ch'io possa fare prima di mettermi definitivamente in disparte?".

A queste e a mille altre domande come queste risponde Luly Lombardo (foto in basso) ne "LO SPECCHIO".

? Le grandi sarte di Milano, di Roma, di Torino, vengono intervistate per voi. L'ultimissima moda, i modelli di oggi - dai più semplici ai più complicati - vi sono minutamente descritti.

Non vi possono esser dubbi sull'abito da preferire... se ascoltate "SIATE ELEGANTI" in CASA SERENA.

● Tutti sono d'accordo nel ritenere che un po' di buonumore sia salutare per lo spirito e per il corpo.

"SORRIDETE, SIGNORA" cercherà di somministrarvene ogni giorno la giusta dose in CASA SERENA.

● Almeno una volta nella vita accade a tutte le donne di dire: "Vorrei essere un'altra. Vorrei essere...". E si cita un nome o soltanto una professione: attrice, direttrice d'una casa di mode, avvocatessa, scrittrice, operaia, giornalista, hostess... Sono ormai tante le professioni aperte alle donne. Ma come sono vinte da vicino le donne che le hanno appunto abbracciate? Che cosa dicono di sè in un momento d'intimità?

Il "DIARIO DI UNA DONNA" coglie questi momenti, portando al microfono le interessate. Ascoltatele in CASA SERENA.

● È dolce per una donna, nel giorno dell'onomastico, ascoltare il madrigale che un poeta le ha dedicato. Ogni giorno, gentili signore e signorine, ci sarà un madrigale per voi in CASA SERENA.

● (Sopra): Gli attori Lydia Alfonsi e Achille Millo, presentano le trasmissioni di (sotto) Lya Curci, Paolino Maduglno e Luciano Mondolfo durante la trasm programmi di martedì 11 aprile.

● "Aspetto un bimb mesi d'attesa sono tivi, non tutti sere fosse che ce n'è qu Ho comprato tanti l minino, ma sento c po di leggerli: e po così poco. Se tu, vicina, potresti pre esperienza, a quel dero e temo...".

Gentile signora, MAMMA" in CAS

● Cosa pensa il vost Ve le siete chiest stati d'animo più curiosità, con appr "Il mio bambino, q avete definito più la creatura uscita

Ma amore è cono tentare tutti i me vostro figlio, perch a vivere, a vincere uomo fin dai suoi suoi primi mesi. I inizierà a queste "COSA PENSA IL V

● Come si medica un si ferma il sangu dal naso del vostr si scongiura un con Quale aiuto si può svenuta?

Lo saprete, ascolt "PRONTO SOCCO SERENA.

Una bella ragazza intellettuale che non vuol includere l'amore nel bilancio della sua vita.

Una vedova ancor giovane che all'amore cede con l'abbandono ingenuo d'una adolescente.

Uno scienziato di fama mondiale che scopre a un tratto, con sgomento, di nutrire in sè un mondo di sentimenti che mette il disordine fra le sue formule di fisica.

Questi, tra una folla di tipi interessanti e umani, i personaggi principali del VILLINO DELLE MIMOSE, il romanzo sceneggiato a puntate che BRUNO CORRA (a destra) ha scritto per "CASA SERENA" e che andrà in onda lunedì 3 maggio.

Una creatura bellissima, il cui fascino è umanizzato da un'estrema soavità, vive in una movimentata vicenda che la conduce dalla Russia, dove è nata, a Roma, a Parigi; che la vede - serena e padrona di sè - negli ambienti più diversi: dallo scapigliato mondo artistico a quello tradizionalmente borghese, dallo splendore della società aristocratica allo squallore d'un carcere.

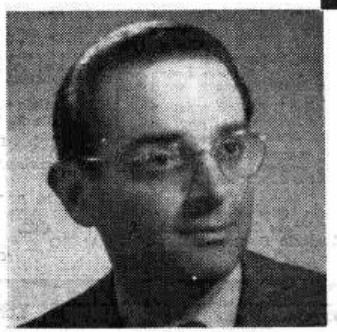
È nato da lei "SUOR TENEREZZA" il romanzo che SALVATOR GOTTA (in alto) sta scrivendo per CASA SERENA.

"C'est la femme qui choisit l'homme qui la choisira": dice un proverbio francese. E ad esso deve essersi ispirato André Maurois (a sinistra) nello scrivere la prima delle sue lezioni di vita coniugale.

Le altre sette lezioni sceneggiate vi condurranno da questa prima scelta che ha unito per sempre i due "sposi-tipo" creati da Maurois, Marisa e Filippo, alle loro nozze d'argento. A questo traguardo si può arrivare con l'amore intatto e sereno, o con l'amarezza d'una esperienza fallita. Assisterete a entrambi i risultati e alle cause che li hanno provocati, ascoltando "SCENE DI VITA CONIUGALE".

"Ho sognato, per tre notti di seguito, di dover salire su una barca, che però mi sfuggiva allontanandosi rapidamente, quando tentavo di mettervi piede. La seguivo e presto mi trovavo in procinto d'annegare. Ogni notte mi svegliavo terrorizzata, a questo punto". "Spesso, nei momenti d'abbattimento, vedo sorgere davanti a me, come se sognassi - e invece sono perfettamente sveglia - una barriera d'alberi nudi e dai rami aggrovigliati: mi danno un indefinibile senso di sgomento...".

Hanno un significato queste visioni? Ve lo dirà EMILIO SERVADIO (in basso) nella rubrica di psicoanalisi "SOGNI E FANTASIE".



Se non avete problemi insolubili da proporre, se non nutrite desideri impossibili, se non vi aspettate l'"abracadabra" che cambi di punto in bianco la vostra vita, se vi basta essere ascoltate, comprese e consigliate... con moderazione, rivolgetevi a "LA CORRISPONDENZA DI ANNA MARIA" in CASA SERENA. Vi risponderà (foto in alto) Anna Maria Romagnoli Meschini.

Vi sono musiche che, nella loro classica bellezza, parlano al cuore uno squisito linguaggio, che gli anni e i secoli lasciano inalterato...

"L'ANGOLO ROMANTICO" vi presenta tali musiche ogni venerdì in CASA SERENA.

DOMENICA 23 APRILE

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — 8 Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,35 Notizie sulla « Mille Miglia » — 8,45 La Radio per i medici — 9 Culto evangelico — 9,15 Musica leggera — 9,30 Notiz. del Mondo Cattolico — 9,45 « FEDE E AVVENIRE » — 10 Voci dai campi — (CATANIA I - PALERMO: « Per gli agricoltori ») — 10,30 **Nel II Centenario della morte di G. S. Bach:** LE OPERE PER ORGANO - Esecutore: **F. Germani** - XV Concerto: a) *Trio in re minore*; b) *Tre preludi corali per la Passione*; c) *Fantasia con imitazioni* — 10,55 Musica brillante — 11,30 Da S. Maria degli Angeli in Roma: S. MESSA — 12,05 « Vangelo » — 12,25 Canzoni e ritmi — (12,25-12,40 ANCONA: La settimana nelle Marche - MILANO I: Cronaca cittadina - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria - UDINE: La settimana nelle provincie venete) — 12,50 I mercati americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - Le domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 10,30 Canzoni e ritmi — 11,15 Arie e romanze — (BOLZANO II: 11,15-12,55 « Per gli agricoltori » - Programma in lingua tedesca - 12,55-13,14 vedi stazioni prime) — 11,45 Musica leggera — 12,05 Notizie sulla «Mille Miglia» — 12,15-12,25 Jazz per pianoforte — (12,25-12,35 TORINO II: Notiziario) — (12,25-12,40 GENOVA II: La domenica in Liguria) — (12,25-13,14 FIRENZE II: Notiziario - « I' Coupolone » - VENEZIA II: La settimana nelle province venete - Commedia dialettale) — (12,40-13 BOLOGNA II: « Alma mater »)

22 - RETE AZZURRA

VIOLINISTA

YEHUDI MENUHIN

RETE ROSSA

13,14 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,29 Bolle di sapone
Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese
(Manetti e Roberts)

14 —
I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10-14,40 Ritmi d'oggi
Kramer: *Picchiando in be bop*; Warren-Devilli: *Ay, ay, ai, si*; Friggieri-Alstyne: *Amore bello*; Raimondi: *Bella milonguera*; Vidal: *Mucho, mucho*; Lago-Roberti: *Aurora*; Hotman-Locati: *Pablo va*; Rampoldi-Ferrari: *Nasce l'amore*; Francolini - Trama: *Balliamo il bughi*; Wilhelm: *Calcutta*

ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - TORINO II: « Ventiquattr'ore a Torino ».

STAZIONI PRIME

14,40 Musica operistica
CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II: 14,40-16,15 Sarcade a Napoli - BOLZANO II: 14,40-16,25 « Cinema alle specchie », di Emilio Marelli - Coro « Rosalpina » diretto da Giuseppe Rossaro.

15,10 Solisti di jazz
Louis Armstrong
Armstrong: *What is this thing called swing?*; Handy: *Saint Louis blues*; Armstrong: *Satchel mouth*; La Rocca: *Tiger rag.*; Shand-Lee: *Mexican swing.*

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Complessi caratteristici

15,50 Notizie sulla gara automobilistica delle Mille Miglia

16 — **Canzoni**
Pigini: *Sambita*; Jenkins-Devilli: *San Fernando Valley*; Lupo-Pinchi: *Ti voglio così*; Ruiz-Lopez-Mendez: *Desesperadamente*; Martin-Ardo: *Scampagnata di gioventù*; Falcocchio-Della Gatta: *L'ultima serenata*; Mascari-Poldo: *No, non t'amo*; Natoli-Leoni: *La signora di trent'anni fa.*

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17,30 Stagione operettistica della Radio Italiana

IL VENDITORE DI UCCELLI

Tre atti di M. West e L. Held
Musica di
CARLO ZELLER

Adamo	*Emilio Renzi*
Stanislao	*Aldo Bertocci*
Principessa Maria	*Lina Paglughi*
Cristina	*Ornella d'Arrigo*
Barone Weps	*Marcello Giorda*
Prof. Amarotti	*Riccardo Massucci*
Prof. Dolcetti	*Tommaso Soley*
Talpini	*Mario Poldi*
Adelaide	*Lidia Roan*

Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Registrazione

Nell'intervallo: Notizie sportive - **Radiocronaca dell'arrivo del « Premio Arno » dall'Ippodromo delle Cascine di Firenze**

19,40 Notizie sportive
(Cinzano)

19,55 Musica da ballo
BOLZANO II: « Le opere e i giorni », rassegna artistico-letteraria illustrativa di Firenze - Notiziari - Effemeridi.

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Dal Teatro S. Carlo di Napoli

ORFEO ED EURIDICE

Opera in tre atti di
Ranieri de' Calzabigi
Musica di
CRISTOFORO W. GLUCK

Orfeo	*Ebe Stignani*
Euridice	*Elena Rizzieri*
Cupido	*Silvana Tenti*

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro: Michele Lauro
Orchestra e coro del Teatro S. Carlo

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Goffredo Bellonci: « *L'impressionismo e gli italiani* ».

BOLZANO II: 21,08-22,20 circa, Programma in lingua tedesca - Notiziario - « Der Narr im Spiegel », due atti di F. W. Brand - Regia di W. Lieske.

Dopo l'opera: **Giornale radio** - «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,14 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,29 Luci ed ombre
Girotondo di ballabili e canzoni
Meccari-Sordi: *Come cantava Roma*; Fanciulli-Nisa: *Piccolo abat-jour*; Allegriti: *Buona sera*; Taccani-Testoni: *Apri la porta*; Redi-Galdieri: *Perchè non sognar*; Galassi-Pinchi: *Rumba a Maria Luisa*; D'Arena: *Canzone*; De Martino-Pinchi: *El rancho chico*; Beaulieu: *Jungla rumba.*
(Cora)

MILANO I: Musica leggera

14 —
I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10 Notizie sulla gara automobilistica delle Mille Miglia

14,20-14,40 Fogli d'album
Haendel: *Il fabbro armonioso*; Kreisler: *Tamburino cinese*; E. Giuranna: *Stornello*; Ferrari-Trecate: *Il canto dell'esule*; Chopin: *Mazurca op. 68 n. 2.*

MILANO I: « Tira, molla e raseda » di A. Spitzer e C. Silva.
BOLOGNA II: 14,20-15 « Il Gigante » - « Ehi ch'il senta », di W. Marcheselli.

STAZIONI PRIME

14,40 Musica operistica
Weber: a) *Il franco cacciatore*, ouverture. b) *Oberon*, « Piangi, mio cuor »; Bellini: *Norma*, « Me sul colle o Druidi »; Verdi: *Ernani*, « Come rugiada al cespite »; Mascagni: *Iris*, Inno al sole.
BARI II: 14,40-15,15 « La Catarella » - CATANIA II: « Tutta la città ne parla ».

15,10 Solisti di jazz
Louis Armstrong

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Complessi caratteristici
Li Causi: *Balliamo ancora*; Robrecht: *Fantasia di valzer*; Spencer-Williams: *Basin Street blues*; Rota: *Agna sulla montagna*; Filmore: *Boss trombone*; Romitelli-Cuminatto: *Piccola Susi.*

15,50 Notizie sulla gara automobilistica delle Mille Miglia

16 — **Canzoni**

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17,30
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

VARIETA'
di Carlo Manzoni
Presentazione di Nunzio Filogamo

18 —
Dal Teatro Argentina in Roma

JOHANNES BRAHMS
Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso, quasi andantino, d) Allegro con spirito.
Direttore Hans Rosbaud
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Al termine: Notizie sportive - **Radiocronaca dell'arrivo della gara automobilistica delle Mille Miglia** - Musica leggera

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Notizie sportive
(Cinzano)

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 LA BISARCA
di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 — **Solisti celebri**
YEHUDI MENUHIN
Beethoven: *Sonata n. 5 in fa maggiore* op. 24 detta « *La Primavera* »: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo - Allegro molto, d) Rondò Allegro ma non troppo.
Al pianoforte: Eugenio Bagnoli

22,21 La giornata sportiva

22,35
La vedetta della settimana
Carlo Buti

22,55
Musica leggera per orchestra d'archi
Gershwin: *Presto*; Conrad: *Triste ricordo*; Frimi: *La mia bella*; Kern: *Al sole*; Porter: *Rosalie*; Kern: *Sguardo nella luce argentea.*

23,10 Giornale radio
« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese

23,25
Dal « *Castellino danze* » di Torino
Gino Orsatti e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris„

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Musica sinfonica. **9,25** Complessi bandistici. **9,40** Per gli agricoltori. **10** Santa Messa. **11,15** Dal conservatorio al microfono. **11,35** I quiz della settimana. **12** Oro e argento. Nell'interv. (12,20): Cronache della radio. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica leggera diretta da G. Cergoli. **14,15** Teatro dei ragazzi. **14,40** Musica operistica (Rete Azzurra). **15,10** Solisti jazz (Rete Azzurra). **15,25** Bollettino meteorologico. **15,30** Complessi caratteristici (Rete Azzurra). **15,50** Notizie sulla gara automobilistica delle Mille Miglia. **16** Canzoni. **16,25** Previsioni del tempo. **16,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. **17,30** Dalla Fiera di Milano: Varietà. **18** Dal Teatro Argentina in Roma: Brahms: Sinfonia n. 2 (Rete Azzurra) - Al termine: Notizie sportive - Radio cronaca dell'arrivo della gara automobilistica Mille Miglia - Musica leggera. **19,25** Spigolature della domenica. **19,45** Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notizie sportive. **20,33** «La Bisarca». **21,30** Concerto da camera. **22,21** La giornata sportiva. **22,35** La veletta della settimana: Carlo Buti. **22,55** Musica leggera per orchestra d'archi. **23,10** Segnale orario - Giornale radio. **23,25-24** Dal «Castellino danze» di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10** Buongiorno. **8,20** Musiche del Buongiorno. **8,35** Notizie sulla gara automobilistica della «Mille Miglia». **8,45** La Radio per i medici. **9** Culto evangelico. **9,15** Musica leggera. **9,30** Mondo cattolico. **9,45** Fede e avvenire. **10** Canti regionali sardi. **10,30** Celebrazione del secondo centenario della morte di G. S. Bach: «Le opere per organo». Esecutore Fernando Germani. **10,55** Musica brillante. **11,30** Santa messa. **12,05** Per gli agricoltori sardi. **12,20** Ritmi e canzoni. **12,45** Parla un sacerdote. **13** Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. L'allegro carillon. **13,24** La canzone del giorno. **13,29** «Bolle di sapone», danze e canzoni a ballo di ogni tempo e di ogni paese. **14** I programmi della settimana. **14,10** Canzoni e ritmi d'oggi. **14,40** Musica operistica (Rete Azzurra). **15,10** L. Armstrong (Rete Rossa). **15,25** Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. **15,30** Complessi caratteristici (Rete Azzurra). **15,50** Notizie sulla gara automobilistica della «Mille Miglia». **16** Canzoni. **16,25** Bollettino meteorologico. **16,30-17,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Notizie sportive. **18,50** Carnet di ballo. **19,35** Notizie sportive. **19,50** Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. **21,05** «Don Pasquale», opera buffa in tre atti di Gaetano Donizetti. Direttore Angelo Questa. Interpreti principali: Margherita Carosio, Cesare Valletti, Vito De Taranto, Mariano Stabile. Istruttore del coro Giuseppe Conca. Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma. Negli intervalli: Consigli di lettura, a cura di Salvatore Cambosu - Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Dischi. **20** Varietà. **20,30** L'angolo dei curiosi. **21** Notiziario. **21,40** Inchiesta poliziesca. **22,30** Canzoni di ieri e di oggi. **23,15** Jazz autentico. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Allegria fra le sette e le otto. **19,30** Eco del giorno. **20** Notizie. Sport. **20,15** Ora mesta: Concerto. **22** Notizie sportive. **22,20** Notizie. Sport. **22,40** Mosca per l'Austria. Musica notturna. **23,15** circa. Musica da ballo. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Dal programma dell'ultima settimana.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. **19,45** Notiziario. **20** Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. **21,30** Jazz sinfonico. **22** Notiziario. **22,10** Ritmi da ballo sud-americani. **22,25** Notiziario. **23** Cherubini: **Medea**, ouverture; Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa maggiore**, op. 68 (Pastorale); Berlioz: **Romeo e Giulietta**, frammento sinfonico. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto della pianista Paulette Stevens-De Meester - Hindemith: **Sonata n. 1**. **19,30** Musica per gli innamorati. **20,15** Concerto diretto da Jef Verelst. **22,15** Piccoli capolavori di tutti i tempi e di tutti i paesi eseguiti da un complesso strumentale. **23,05-24** Musica americana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,55 Concerto diretto da Tony Aubin (solista: clarinettista Frédéric Wildgans) - Haendel: **Concerto grosso in re maggiore**; Mozart: **Concerto per clarinetto e orchestra**; Liszt: **Prometeo**, poema sinfonico; Bernier: **Epitaffio sinfonico**; Ravel: **Rapsodia spagnola**. **19,30** Notiziario. **20** Complesso d'archi Armand Bernard. **20,30** Spettacoli mondiali. **21** Prestigio del teatro. **21,35** Testimonianze dei collaboratori della rivista «Esprit». **22,35** Concerto del Complesso «Alma Musica» di Amsterdam - Bach: **L'offerta musicale** (audizione integrale). **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Orchestra Duke Ellington. **19,45** Varietà. **20** Notiziario. **20,30** Fuochi di gioia. **21,30** Era per ridere. **21,45** Jazz sinfonico Wal-Berg. Collaborano il violinista Louis Perlemuter, Camille Maurane e i Cori Saint-Paul. **22,30** Notiziario. **22,35** Prosa e musica a Rio de Janeiro e al Cairo. **23,15** Piccoli complessi: Musica melodica. **23,35-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,05** Canzoni. **19,35** Cora Vaucaire. **19,39** Orchestra Wal-Berg. **20** Notiziario. **20,05** Confidenze. **20,20** Piroletto. **20,45** Adamo contro Eva. **21,15** Orchestra Yvon Deldr. **21,45** Jacques Sablon. **22** Notiziario. **22,05** Musica da ballo. **22,25** Varietà in lingua inglese. **23-23,05** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. **19,30** Notizie sportive. **19,45** Notizie. **20** Serata di musica leggera. **21,45** Notizie. Sport. **22,20** Musica da ballo. **23** Melodie e canzoni. **23,50** Poesie della sera di Eichendorff, Goethe, Keller e C. F. Meyer. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Notizie sportive. **19,20** Canzoni popolari tedesche. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Concerto sinfonico diretto da Paul Sacher - Solisti: mezzosoprano Elsa Cavelti e baritono Hans Braun - Hindemith: **Quando nel giardino fioriron i lillà**, requiem per quelli che noi amiamo, tratto dal poema di Walt Whitman. **21,15** Il libro della settimana. **21,30** Musica da ballo del passato: Polka e Rheinländer. **22** Notizie. **22,15** Sport e musica. **23** «Il telaio», racconto di Herman Kasack, letto dall'autore. **23,30** Allegro commiato. **24-0,15** Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notizie. Sport. **20** Domande e risposte: Che cosa abbiamo suonato? **21** Mille parole di dialetto assiano, a cura di Wolf Schmidt con musica. **22** Notizie. Sport. **22,30** Musica da ballo. **24-0,15** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. **19,30** Concerto vocale: **Lieder di Schubert** cantati da Elisabeth Höngen. **19,45** Notizie. Sport. **20** «Vent'anni di film sonoro». **22** Notizie. **22,10** Cronaca sportiva. **22,30** Allegro commiato. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Canzoni di tutto il mondo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

5,30 Musica richiesta. **7,15** Musica da camera. **9** Musica da concerto. **11** Musica orchestrale. **12,15** Serate all'Opera. **13,15** Musiche per fisarmonica. **14,15** Orchestra Farnon. **15,15** Beethoven: **Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra**. **17,15** Rivista. **19,30** Varietà musicale. **21,15** La voce del violino. **22** Musiche per fisarmonica. **22,30** Concerto diretto da Constant Lambert - Weber: **Abu Hassan**, ouverture; Haydn: **Sinfonia n. 104 in re** (Londinese); Ravel: **Il valzer**, poema coreografico. **23,45-24** Quartetto di sassofoni Krein.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto della pianista Clelia Arcella. **19,30** Notizie. Sport. Campane. **20,15** «Il tribunale delle ombre: Guglielmo Tell», di Karl Hofer. **21,30** Canzoni popolari per coro misto. **22** Notizie. **22,05-22,30** Il bollettino letterario: Aprile.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. **10** Complesso a plettro diretto da Vittorio Pozzi - Musica brillante. **10,40** Concerto del clarinettista Mario Landi - Lefèvre: **Quinta sonata nello stile antico**; Fauré: **Ninna nanna** op. 16; Finzi: **Cinque bagatelle**. **11,10** L'espressione religiosa nella musica. **12** Respighi: **La fontana di Trevi al meriggio**, da **Fontane di Roma**. **12** Balletti del '700. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** La bottega del buon umore. **13,40** Orchestrina Azzurra. **14,30** Ciaikowsky: **Variazioni su un tema rococò** op. 33; Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la maggiore**, op. 90 (Italiana). **15,15** Radiocronaca sportiva. **16,15** Tè danzante. **17** Concerto corale diretto da Walter Winkeltau. **17,30** La domenica popolare. **18,30** Notizie sportive. **19** Selezione da operette. **20,20** «In Giappone 1000 anni fa», di Hermes Gamburi. **20,50** Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löhrer - A. Scarlatti: **Amore e Virtù**, serenata a due voci con strumenti; Haydn: **La primavera** (da «Le Stagioni») per soli, coro e orchestra. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25** Jazz autentico. **22,50-23** Folclore lontano: Medio Congo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Club del buon umore. **19,40** L'ora varia di Radio Ginevra. **20,30** Ifigenia, di W. Goethe. **22** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** L'ora incantevole.

BBC

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45 su metri 293; 41,30; 31,50; 25,30
13,30 - 13,45 » 30,96; 25,30; 19,61
19,30 - 20,00 » 293; 30,96; 25,30
22,00 - 22,45 » 293; 41,49; 30,96; 25,30

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

SEGNALIAMO FRA LE TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA IN CORSO:

DOMENICA 23 APRILE ORE 19,30
«A RITMO DI JAZZ»: Gwyn Morris presenta un nuovo programma di musica leggera moderna.

LUNEDÌ 24 APRILE ORE 22
«LA VIA DELL'OCCIDENTE»: La Ruhr - Dalla Spada all'Aratro.

GIOVEDÌ 27 APRILE ORE 22
«STRATFORD ON AVON»: Un'evocazione radiofonica a cura di Riccardo Aragno del teatro, della città e delle campagne di Shakespeare.

SABATO 29 APRILE ORE 19,30
RADIOCALENDARIO: Informazioni particolareggiate su tutti i programmi de «La Voce di Londra».

OGNI GIORNO: Meridiano di Greenwich 19,30 - Commento politico 22.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA

Bolle di sapone

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

REGISTI - ATTORI

OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGR., RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., CRONISTI INVESTIG. SPORTIVI E FOTOGR. SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ. ED ESATTOR., INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTE, CALZOLAI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

STUDENTI, OPERAI

studiate a casa iscrivendovi ad ACCADEMIA organizz. scolastica per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023

18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI

CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

«Ascoltate ogni domenica alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra "LA BISARCA", programma organizzato per la Golia».

LUNEDI 24 APRILE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10-8,50 Canzoni — **10,30** «**Casa serena**», giornale di vita femminile — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** «*Sotto a chi tocca*», trasmissione di indovinelli a premio a cura di Mario Padovini — 12 Gino Conte al pianoforte — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Medio Adriatico» - Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — 12,55 Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,15 - RETE ROSSA

IL PIÙ FELICE DEI TRE

DI

EUGENIO LABICHE

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli
(Chianciano)

14 — Solisti celebri
Adolf Busch
Wilhelm Backhaus

Bach: *Sonata in mi minore* per violino e pianoforte: a) Preludio (Allegro - Adagio ma non troppo), b) Allemanda, c) Giga (Violinista Adolf Busch); **Beethoven**: *Sonata in do minore op. 13* (Patetica): a) Grave - Molto allegro e con brio, b) Adagio cantabile, c) Rondò - Allegro (Pianista Wilhelm Backhaus).

14,25 **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio
Cantano: Antonio Basurto
e Rossana Beccari

Giannantonio-Rossi: *Ogni finestra una canzone*; Cesarini: *Un quadro firmato da Dio*; Biri-Mascheroni: *Un giorno m'hai sorriso*; Vaccari: *Cicalecciо*; Rastelli-Fragna: *Due lettere*; Cambi-Memmi: *Se mi vuoi bene*; Martelli-Barberis: *Strade romane*; Styne: *Some other time*.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35
Finestra sul mondo

15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario.

16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera
Dino Olivieri
e il suo complesso jazz

17,30
PETER I. CIAIKOWSKI

Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36: *a)* Andante sostenuto - Moderato con anima, *b)* Andantino in modo di canzone, *c)* Pizzicato ostinato (Scherzo), *d)* Allegro con fuoco.

Direttore Serge Kussevitzky
Orchestra stabile
dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 12-4-1950
dal Teatro Argentina in Roma

18,12
Sei voci e un pianoforte
Orchestra vocale
diretta da Harry Fruhman

18,30 Programma per i piccoli
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO
episodi tratti dal racconto di
CARLO COLLODI
Adattamento di Luciano Folgore

19 — Musica brillante

Berlioz: *Carnevale romano*; Strauss: *Accelerazioni*; Smetana: *La sposa venduta*, danza dei commedianti; Williams: *Balletto e finale*, dalla suite «Le vespe».

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - «Vincenzo Bellini», radiodramma di Peter Lahner, nella di Karl Marguf - Monologo da «Medea» di Anouilh, presentato da Trude Foresti - Notiziario.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Antonio Carrelli:
«*Cinquant'anni di fisica*»

19,45
Angelini e otto strumenti

20,10 Panorami d'America
The Corn Belt

BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità.

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Musica leggera**

21,15
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera

IL PIÙ FELICE DEI TRE
Tre atti di
EUGENIO LABICHE
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana

Marajavel	*Guido De Monticelli*
Krampach	*Gianni Bortolotto*
Jobelin	*Giuseppe Ciabattini*
Ernest	*Elio Jotta*
Hermance	*Enrica Corti*
Berthe	*Gabriella Bruni*
Petunia	*Leda Celani*
Lisbeth	*Italia Martini*

Regia di Enzo Ferrieri

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dalla «*Rupe Tarpea*» di Roma
Orchestra Brasiliana
Fon-Fon

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori di ogni tempo
EDMOND AUDRAN

MILANO I: Musica leggera

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**

14,15 Bollettino meteorologico

14,20-14,27 Disco - Borsa cotoni di New York

14,27-14,40 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il Gigante» - 14,27-14,45 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,27-14,55 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Fovara

17,30 La voce di Londra

18 —
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del
Quartetto Cetra

Giacobetti-Trovajoli: *Dimmi un po'*, *Sinatra*; Kenton: *Fantasy*; Marinucci-Savona: *Sette baci, tre carezze*; Porter: *Night and day*; Almeida: *O samba*; Giacobetti-Savona: *Oci oci ciornia*; Basie: *Royal flush*.

18,25
Notizie del Circuito motociclistico
di San Remo

18,30 Musiche presentate dal
Sindacato Nazionale Musicisti
Pianista Eugenio Bagnoli

Cintolesi: *Cinque pezzi per pianoforte*: 1) Tranquillo, 2) Inquieto, 3) Spavaldo, 4) Contemplativo, 5) Gioioso; Corsi: *Tema con variazioni* per pianoforte.

18,55 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
«Leggete questa settimana...»
presentazione di C. E. Gadda

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smic)

19,35 **Il mondo in cammino**
La Francia e le sue colonie

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **L'ISPETTORE RIGHI**
HA IL SUO METODO
Inchieste di Paolo Levi
Primo episodio
Il rifiuto
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Enzo Convalli

21,10 **Musiche di**
Gaetano Lama
nel trigesimo della morte
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza

21,40 Marco Valsecchi
«*Rinasce il balletto?*»

21,50 **Orchestra moderna**
diretta da Vittorio Giuliani

22,20 **MUSICHE DI**
G. S. BACH e G. F. MALIPIERO
dirette da
Serge Kussevitzky

Bach: *Suite n. 3 in re maggiore* - *a)* Ouverture, *b)* Aria, *c)* Gavotta, *d)* Bourrée, *e)* Giga; Malipiero: *Quarta sinfonia (In memoriam)* - *a)* Allegro moderato, *b)* Lento funebre, *c)* Allegro, *d)* Lento.

Orchestra stabile
dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 12-4-1950
dal Teatro Argentina in Roma

23,10 **Giornale radio**

23,20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Espressionismo e dodecafonia
a cura di Luigi Rognoni
9.
Alban Berg
Frammenti sinfonici dalle opere
Wozzeck e *Lulu*

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario - Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le Scuole elem. sup. 12 Rubrica della donna. 12,15 Donald Woorhees e la sua orchestra. 12,55 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Musiche di Fritz Kreisler. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 18,25 Disco. 18,30 Lezione di lingua spagnola del prof. G. Matteucci. 18,45 Lezione di lingua francese del prof. G. Gioseffi. 19 Canti d'Oltreoceano, 13ª trasmissione. 19,30 Canzoni in voga. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Parata di orchestre. 21,15 Orchestra Moderna diretta da V. Giuliani. 21,45 Conversazione. 21,55 Musica brillante. 22,30 Concerto del duo Simzone-Bidussi. 22,55 Panorami d'America. 23,10 Segnale orario - Giornale radio. 23,20-24 Dalla « Rupe Tarpea » di Roma: Orchestra brasiliana Fon Fon.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 Canzoni. 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile. 11,30 Per le Scuole elementari superiori. 12 Gino Conte al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Trovajoli. 14 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,25 Orchestra melodica diretta da F. Donadio (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio - Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ritmi moderni. 18,45 Pagine scelte dall'opera « L'elisir d'amore », di Gaetano Donizetti. Direttore Mario Fighera. Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: « Attualità ». 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo e regionale. 21 Orchestra diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartetto Cetra. 21,25 Musica leggera. Orchestra diretta da Peter Yorke. 21,45 Ritorna il commissario Maigret, di G. Simenon: « Le vacanze di Maigret », nono episodio. Adattamento di Serge Douay. Protagonista Angelo Calabrese. 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie musicale. Espressionismo e dodecafonia, a cura di Luigi Rognoni. 8: Alban Berg, « Il vino », aria da concerto per voce e orchestra su tre poemi di Charles Baudelaire (1929). 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Poesia: « Wordsworth ». 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Bel canto. 21,45 « L'Albergo del Diavolo », di Pierre Courtil (parte 1). 22,30 Varietà. 23,30 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 Orchestra diretta da Charly Gaudriot: « Servus! Servus! ». 21,30 L'ora del poeta: Erwin H. Rainalter legge dalle proprie opere. 21,55 Ora solistica. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica scozzese diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Concerto di musica da camera . Haydn: Quintetto per strumenti a fiato; Pierné: Suite pittoresca; Yenasl: Variazioni su un tema corso. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo melodica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica leggera. 20 Concerto di musica da camera diretto da Jef Verelst. Solista: violinista Gérard Ruymen - Charpentier-Lambert: Notte, intermezzo strumentale per archi e cembalo, da « In Nativitatem Domini »; Stanley-Finzi: Concerto n. 3 in sol maggiore per archi e basso continuo; Corrette-Lambert: Carillon des morts; Hindemith: Musica da camera n. 5 op. 36 per violino, viola e orchestra da camera; Palestri: Serenata per due flauti e archi. 21,15 Musica da ballo. 22,15 Musiche richieste. 23,05-24 Concerto sinfonico . De Meester: Capriccio per orchestra; Casella: Scarlattiana; Schmitt: Rapsodia viennese.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale diretto da Paul Blumentroeder, con la partecipazione dell'organista Kurt Wolfgang Senn e del Gruppo vocale liturgico di Strasburgo. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Eugène Bigot (solista: pianista Jeanne Leleu) - D'Indy: Sinfonia n. 3; Leleu: Concerto per pianoforte e orchestra; Marc: Babilonia; De Falla: da Il tricorno. 22,30 Colloqui con Colette. 23,20 Melodie interpretate da Louise de Vries. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Luane Matrère e l'orchestra José Lucchesi. 20 Notiziario. 20,30 Varietà musicale. 20,50 « Ultima notte di principe », di Joseph Kessel e René Lefèvre, con i cori della Chiesa metropolitana russa di Parigi. 22,20 « Ai quattro venti ». 22,30 Musica da ballo. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Orchestra Morton Gould. 20 Notiziario. 20,05 L'angelo del focolare. 20,20 Rina Ketty. 20,36 Amore della musica. 20,46 Complesso de « Les petits chanteurs à la Croix de Bois ». 20,55 Parlatemi d'amore. 21,10 Rivista. 21,45 Orchestra Marcel Bianchi. 22 Notiziario. 22,05 « I balletti russi a Parigi », rievocazione di Jacques Brindejont-Offenbach. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Eco del giorno. 19,30 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, solista pianista Richard Laugs . Händel: Concerto grosso in la minore, op. 6, n. 4; Strawinsky: Petruska, quattro scene di balletto; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 « L'arte di addormentarsi », dal « Giornale per il mondo elegante », di Jean Paul. 22,15 Musica da ballo. 22,45 « Villa da vendere », scena di Sacha Guitry. 23,15 Orchestra Vasco D'Orio: Musiche ungheresi. 23,30 Varietà mondiale. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica varia. 20,45 Scienza e tecnica: Nuovi scavi dell'epoca del bronzo a Singen. 21 Alessandro Stradella, opera di Friedrich von Flotow, diretta da Heinrich Steiner. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Per il bicentenario della morte di J. S. Bach: Concerto d'organo n. 2 in la minore secondo Vivaldi eseguito da Josef Ahrens. 22,45 « Paul Gurk », la sorte di uno scrittore individuale; conversazione di Herbert Günther. 23,15 Musica leggera. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola. Novità dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Il barbiere di Siviglia, opera comica in due atti di Gioacchino Rossini, diretta da Kurt Schröder. 22 Notizie. 22,15 Cronaca del terzo anniversario della fondazione dello Stato di Israele. 22,30 Musica in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Josep Strobl, solista pianista Galina Kowal . Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore; Saint-Saëns: Concerto per pianoforte e orchestra; Falla: Il principe Cuculo, ouverture. 21,40 Programma teatrale. 22 Notizie. 22,10 Radiorchestra diretta da Herbert Beißt. 23 Arte e critica. 23,15 Arthur Schöne e la sua orchestra d'archi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco con Sidney Bechet.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

5,30 Varietà musicale. 6,30 Club del jazz. 7,15 Orchestra di Varietà della BBC. 8,30 Complesso John Bell. 9 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Solista: violinista Harry Danks - Ireland: Il rito dimenticato, preludio; Berkeley: Divertimento in si bemolle; Walton: Concerto per viola e orchestra. 10,30 Musica da ballo. 11,30 Troise e i suoi suonatori di banjo. 12,15 Musica da concerto. 13,15 Musica orchestrale britannica. 13,30 Complesso Phillips. 14,15 Tenore Kenneth Neate. 15,15 Varietà musicale. 16,15 Orchestra leggera della BBC. 17,18 Musica varia. 18,30 Motivi scelti. 20 Concerto diretto da Leighton Lucas - Soliste: soprano Dorothy Bond e pianista Margaret Good - Chabrier: Habanera; Sauguet: La voyante, per soprano e orchestra da camera; Milhaud: Le carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra; Ibert: Divertimento. 21,15 Nel paese della melodia. 22 Musica leggera. 22,45 Musica da ballo. 23-24 Le divinità dell'Olimpo, opera in tre atti di J. B. Priestley, musica di Arthur Bliss.

Rasatura economica e perfetta

Lo Stick PALMOLIVE

usato ogni giorno, dura per oltre sette mesi. È un prodotto finissimo a base di glicerina e di olio d'oliva, la cui schiuma densa ed abbondante ha un alto potere emolliente che facilita l'azione del rasoio e lascia la pelle morbida e fresca dopo la rasatura.

Handy-grip

L. 250

Il nuovo astuccio "handy-grip" (facile impugnatura) consente un più agevole uso ed una migliore conservazione dello stick.

882

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,50 Othmar Schoeck: Serenata in la bemolle maggiore. 19,20 Philipp Nabholz: Gonzalo Sané, canzone corale. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Campane svizzere. Orchestra Cedric Dumont: Una visita a Nico Dostal. 20,15 « Balz, padrone della nave », commedia in quattro atti di Arthur Müller. 21,30 Lieder di Schubert cantati da Karl Erb. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Musiche corali.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Maurice Alexander. 13,05 Orchestra Geraldo. 13,15 Impressioni slave. 13,45-14 Musica di Benjamin Britten. 17,30 Fisarmonicista Willy Hugel. 18 Musica richiesta. 19 Motivi popolari eseguiti dall'Orchestra Radiosa. 19,15 Notiziario. 19,45 Melodie e canzoni. 20,10 Alice, tre atti di Camargo, tradotti da Mario Puccini. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Tango notturno, fantasia musicale. 22,45-23 Duo pianistico Galfetti-Sgrizzi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Voci... giudi e moni. 19,45 Complesso d'archi Boris Mersson. 20 « Un'avventura di Roland Dortal », di Marcel de Carlini. 21 Rivista sociale. 21,30 Jazz sinfonico. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,35-23 I lavori dell'Unesco.

RENÉ BRIAND

DISTILLATO SECONDO LA TECNICA FRANCESE DA VINI BIANCHI SCELTI

MARTEDI 25 APRILE

STAZIONI PRIME 7,55 Previsioni del tempo — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,50 Musica operistica — 9,30 Musica da camera — 10 Canzoni e ritmi — 10,30 Musica brillante — 11 Musica leggera — 11,30 Musiche da operette e riviste — 12 Chitarrista Michele Ortuso — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Succa la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: « Lettere a Radio Ancona » - Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano » - ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — 12,55 Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,05 - RETE AZZURRA

ORFEO ED EURIDICE

DI

CRISTOFORO W. GLUCK

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 Musica operistica

Wagner: *Rienzi*, ouverture; Verdi: *Otello*, a) « Ave Maria », b) « Nium mi tema »; Cilea: *L'Arlesiana*, racconto di Baldassarre; Puccini: a) *La Bohème*, « Donde lieta uscì », b) *Tosca*, « E lucean le stelle »; Mascagni: a) *Cavalleria rusticana*, « Gli aranci olezzano », b) *Il piccolo Marat*, « Va nella mia stanzetta »; Weber: *Oberon* ouverture.

14,15 Musica brillante

Berlioz: Marcia dall'opera *Benvenuto Cellini*; Chabrier: *España*; Brahms: *Danze ungheresi* n. 5; Ciaikowski: *Valzer dei fiori* dalla Suite « Schiaccianoci ».

14,35 Ester Valdes
con il duo Continisio-De Lucia

Borgogno: *Epoca bella*; Tromsen: *J'ai besoin de vous*; Valdes: *Nostalgia di te*; *Assolo di chitarra e fisarmonica*; Quiroga: *Ojos verdes*; Padilla: *El relicario*; *Fantasia di canzoni celebri*: a) Louiguy: *La vie en rose*; b) Padilla: *Limon limonero*; c) Valdes: *E' la mazurka*; d) Gambardella: *Lily Kongi*.

14,53 Cinema

Cronache di Aldo Bizzarri

15-15,25
Appuntamento con Charlie Beal

STAZIONI PRIME

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza

16 — Novella sceneggiata
I TRE COLONNELLI
di MARK TWAIN
adattamento di Clara Falcone
Regia di Claudio Fino

16,30 Motivi di successo

Mc Hugh: *I can't give you anything but love*; Rosecrl-Bixio: *La strada nel bosco*; Luttazzi: *Il giovanotto matto*; Arlen-Koehler: *Stormy weather*; Autori vari: Melodie ritmiche di successi; D'Anzi-Galdieri: *Ma l'amore no*; Bertini: *Ultime foglie*; Handy: *St. Louis blues*.

16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 —
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera
Canta Corrado Lolacono
Gorni Kramer e la sua orchestra

18,25 Musica per banda
Corpo musicale
dell'Aeronautica militare
diretto da Alberto Di Miniello

Misasi: *Il trionfo del Mille*; Thomas-Vessella: *Gilda e Lillolin*, ouverture; Di Miniello: *Contemplazione*; Brase: *Irischer tanz*; Di Miniello: *Evviva l'aeronautica*.

18,50 Romanzo sceneggiato
OLIVER TWIST
di
Charles Dickens
Adattamento di Franca Cancogni
Prima puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con Lauro Gazzolo e Gaetano Verna
Regia di Anton Giulio Majano

BOLZANO II: 18,50-20,10 Programma in lingua tedesca - « Armonie in ombra » - « Der Sammelkasten » - Musica leggera - Notiziario.

19,35 Stornellate

Martelli: *Quando a Roma 'na maschietta te po' bene*; Ancillotti-Marolla: *Sul Lungarno*; Martelli: *Stornello*.

19,45 Attualità sportive

19,50
La vedetta della settimana
CARLO BUTI

20,10
Piero Pavesio al pianoforte

BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 PREGO, MAESTRO...
Compositori di canzoni alla ribalta
Vittorio Giuliani
Orchestra diretta da Gino Filippini
Presentazione di Corrado
(Palmolive)

21,30 Scrittori al microfono
Interviste con se stessi
Alberto Savinio

21,45
Celebrazione del II centenario della morte di G. S. Bach
Il clavicembalo ben temperato
Otto preludi e fughe
(dal n. 17 al n. 24 del II volume)
Pianista Carlo Vidusso

22,25 QUELLO VIAGGIA
Un atto di
Giuseppe Mangione
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: **Musica leggera**

23,10 Giornale radio

23,20
Dall'« *Astrolabium* » di Firenze
Quintetto Springer

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

Testoni-Jerome: *Nel dir good night*; Bertini-Redi: *La tua musica*; Giacobetti-Kramer: *Ho bevuto*; Testoni-Vallini: *Il canto di Mimì*; Giacobetti-Martino: *Canto per non piangere*; De Santis-Del Pino: *Non ti devo amare*; Kerr: *Tutto sei tu*.
(Chianciano)

MILANO I: Musica leggera.

13,55
Arti plastiche e figurative

14 — Valzer

14,15 Musica leggera - Borsa cotoni di New York

14,27 Complessi caratteristici

Rossario-Torregrosa: *Farfalla rossa*; Gallo: *Fiorello*; Vicari: *Fior di maggio*; Wolmer: *Arrivederci*; Rodgers: *Camera azzurra*; Fanni: *Fuego de amor*; Kramer: *Gara di ballo*; Johnson-Coslow: *Cocktail per due*; Arditi: *Il bacio*; Di Cegie: *Come ti chiami*.

15-15,25 Canti di Spagna
Impressioni musicali
di Lorenzo Giuseo

STAZIONI PRIME

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Tino Vallati e il Quartetto Stars

Garinei-Giovannini-Barzizza: *Per una serenata*; Malocchi-De Ponti: *Sono le tre*; Biri-Muscheroni: *Vorrei piangere*; Livokeo: *Cinga-Cenga*; Galdieri-Redi: *Tu non sai*; Fiorita Del Pino: *Recuerdo*; Giada-D'Anzi: *Se la radio*; Rastelli-Olivieri; *Danzando nel buio*.

16 — Novella sceneggiata
I TRE COLONNELLI
di MARK TWAIN
adattamento di Clara Falcone
Regia di Claudio Fino

16,30 Motivi di successo

16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

17 —
Programma per i ragazzi
IL TESORO
DEL GAIO DELFINO
Romanzo di
Malcolm Seville
Adattamento di Muriel Levy
Traduzione di Piero Pressenda
Quinto episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30 Musica leggera

Rodgers: *Dai miei sogni*; Scott-Wood: *Sky serenade*; Kettelbey: *Presso le acque azzurre delle Hawaii*; Williams: *Quadrifoglio*; Heusen: *Anch'io sorrei*; Crooke: *Serenade romantique*; Costes: *Bird songs at eventide*.

18 —
Dal Conservatorio di Musica
S. Pietro a Majella in Napoli
Orchestra Alessandro Scarlatti
diretta da
Herbert Albert

18,50 Musica da ballo

Nicasia: *Birichina*; Pabiito: *Carmè*; Rose: *Deed I do*; Wilnston: *Astrakan*; Redi: *Bocca nel buio*; Filiberto: *Camminito*; Mojola: *La campanella*; Almeida: *Shu-shu*.

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Il contemporaneo
Cronache di musica, di arte e di scienza

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera
di Umberto Calosso

20,40
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del
Quartetto Cetra

Kenton: *Interlude*; Beul: *Tootie-ootie-doodle*; Gurm: *Cassata*; Giacobetti-Kramer-Savona: *Nella vecchia fattoria*; Larici-Farres: *Tres palabras*; Khen: *Crazy rhythm*; Giacobetti-Kramer-Savona: *Il trenino dei sogni*.

21,05
ORFEO ED EURIDICE
Opera in tre atti di
Ranieri de' Calzabigi
Musica di
CRISTOFORO W. GLUCK

Orfeo	*Ebe Stignani*
Euridice	*Elena Rizzieri*
Cupido	*Silvana Tenti*

Direttore Vittorio Gui

Istruttore del coro: Michele Lauro
Orchestra e coro del Teatro S. Carlo
Registrazione effettuata il 23-4-1950 dal Teatro San Carlo di Napoli

Negli intervalli: I. « Lettere da casa, altrui », corrispondenza da tutti i paesi del mondo - II. Conversazione.

Dopo l'opera: **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario - Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Ritmi dell'America latina. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Concerto dell'orchestra A. Scarlatti. 18,50 Musica da ballo. 19,25 Parla lo sport. 19,35 Canti regionali. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 I dieci minuti della Cooperazione Europea. 20,30 Quartette pianistico. Orchestra Ferrari. 21,05 Vecchi motivi. 21,30 Scrittori al microfono. 21,45 Concerto bachiano (Rete Rossa). 22,25 « Quello viaggio » un atto di G. Mangione. - Al termine: Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Dall'« Astrolabium » di Firenze: Quintetto Springer.

RADIO SARDEGNA

8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 Musiche del buongiorno. 11,30 Musiche da operette e riviste. 12 Chitarrista Michele Ortuso. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Musica operistica (Rete Rossa). 14,15 Musica brillante. 14,35 Ester Valdes col duo Continisio-De Lucia (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo isolano, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Musica presentata. 15,25-15,30 Taccuino radiofonico.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Album di canzoni. 18,50 Corso di conversazione inglese, 17ª lezione. 19 Programma per i ragazzi: « Il tesoro del gaio Delfino », di Malcolm Seville. Adattamento di Muriel Levy, traduzione di Piero Pressenda, primo episodio. 19,30 Celebrazione del Secondo Centenario della morte di G. S. Bach: « Il clavicembalo ben temperato », otto preludi e fughe dal n. 9 al n. 16 del secondo volume. Pianista Carlo Vidusso. 20,05 Attualità sportive. 20,10 Fred Waring e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo e regionale. 21 Pianoforte jazz. 21,15 « Andrea », un atto di Anna Luisa Meneghini, a cura di Lino Girau. 22 « Prego, maestro... ». Compositori di canzoni alla ribalta: Mario Schisa. Orchestra diretta da Gino Filippini. Presentazione di Corrado Mantoni. 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie letteraria. 28: Charles Baudelaire, « Mon coeur mis à nu », a cura di Giovanni Macchia. 23,10 Giornale radio. 23,20 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hamet. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 **L'abito verde**, tre atti di De Flers e Caillavet. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 « Il Corregidor », di Hugo Wolf. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia diretta da Edgard Doneux - Canta Virginia Rurelle. 19,30 Complessi vocali. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgard Doneux - Grieg: a) **Danze sinfoniche n. 1 e 2**, b) Due melodie: **Il sogno** e **La canzone di Solveig**, c) **Concerto in la minore** per pianoforte e orchestra, d) **Marcia dei nani**, dalla « Suite lirica ». 20,30 Canzoni. 21,15 « Fray Pedro de Gante », di Francis Léo Goffart. 22 Notiziario. 22,15 Schumann: **Concerto in re minore** per violino e orchestra. 22,40 Liszt: **Mefisto valzer n. 1**. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Melodie fiamminghe interpretate da Maria Heidi. 19,30 Brahms: **Sonata n. 3 in re minore** per pianoforte e violino. 22,15 Mady Green e l'orchestra Robert Payne. 22,45 Intimità serale. 23,05-24 Chopin: **Concerto n. 2 in fa minore**, op. 21, per pianoforte e orchestra; Delius: **Concerto** per violino e orchestra.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 **La bambola di Norimberga**, opera comica in un atto di Adam. Nell'intervallo (19,30-20): Notiziario. 20,30 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 « Baschibah », di Jacques Déval. 22,28 Musica da camera - Brahms: a) **Trio in do minore op. 101**; b) Tre melodie: **Tradimento**; **All'usignolo**; **Ricordo**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo con l'orchestra Ted Heath. 19,30 Musica in libertà. 20 Notiziario. 20,30 Al sole del valzer, con l'orchestra Georges Derveaux. 21 **Valzer viennese**, operetta in tre atti e quattro quadri, libretto di Monnery-Ren e Marietti, completa di Max Eddy, musica di J. Strauss. 22 Pierre Brive propone: « Passeggiamo nei miei libri » e « A chi tocca? ». 22,30 Geologia aerea. 23 Tre serenate. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Notiziario.

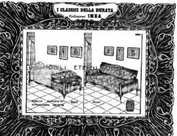
MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Orchestra Francis Craig. 19,39 Orchestra alsaziana Schmuckbach. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Il Grande Teatro. 20,36 Lo riconoscete? 20,45 Musica sinfonica - Prokofieff: **Sinfonia classica**; Ciaikovsky: **Variazioni su un tema rococò**; Kodaly: **Danze di Galanta**. 21,45 Trio Malcolm Mitchell. 22 Notiziario. 22,05 « Noi due », di Pierre Brive. 22,15 Jazz autentico. 22,30 Orchestra Ramon Mendizabal. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

ANBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Eco del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 « Il permalito », commedia di Friedrich von Schiller, con musica di Herbert Baumann; regia di Boleslaw Barlog. 21 Musica leggera e da ballo. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 « Lettera di una vecchia moglie ad una giovane sentimentale », di Justus Moser. 22,15 « La facciata », considerazioni ironiche di Renate Sughofer. 22,45 Musica da ballo. 23,35 Selezione dell'opera **Cardillac** di Hindemith, diretta da Artur Rother. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.



3ª SETTIMANA DEL SALOTTO - prezzo di fabbrica con sconto contanti - pagamenti sino a 20 e 30 rate - imballo trasporto gratis - riservatezza - garanzia, CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS R/17 alla Soc. Mobili Eterni IMEA - CARRARA

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche operettistiche di J. Strauss. 20,45 **Il patriotta**, radiocommedia di Alfred Neumann, regia di Claire Schlemmel. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Bartok: **Quartetto d'archi n. 4**, eseguito dal Quartetto Vegh. 23,15 La nostra glossa politico-culturale: « Pensieri sulla rassegna settimanale », di H. W. A. Schoeller. 23,30 Jazz 1950: « Meade Lux Lewis ». 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Varietà musicale: « Tutto in tono maggiore ». 21 Commenti di Boerner. 21,05 Rivista cinematografica di tutto il mondo. 22 Notizie. 22,15 Studio della sera: a) « L'archetipo dell'anima », conversazione sulle forze creative, del bambino e dell'artista, con Richard Ott, b) Nuova musica vista nello specchio, conferenza con esempi di nuove canzoni ed opere di Siegfried Borris. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti sull'Economia. 19,45 Notizie. 20 Commenti di Boerner. 20,05 Belle melodie. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Cronaca cinematografica e musiche da film. 21,45 L'uomo e la società. 22 Notizie. 22,10 Musica leggera diretta da Schmidt-Boelcke. 23 Serenate e poesie a cura di Otto Burg. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno diretto da Rudolf Albert e Eugen Jochum - Fortner: **La rosa bianca**, musica di balletto; Hindemith: **Sinfonia in mi bemolle**.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Wynford Reynolds. 6,45 Musica leggera. 7,15 Melodie. 9 L'ora delle stelle. 9,45 Pianista Leslie England. 10,30 Nel paese della melodia. 11,30 Banda militare. 12,15 Complesso d'archi Geraldo. 13,15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Musica operistica inglese. 14,15 Organista Willis Grant. 16 Quartetto di sassofoni Michael Krein. 16,15 Pianista Kathleen Long. 17,15 Pianista Leslie England. 17,30 Musica leggera. 18,30 Banda « John Bull ». 21,15 Orchestra di Varietà della BBC. 22 Violinista Beryl Kimber. 22,45 La voce del violino. 23-24 Mendelssohn: **Concerto in mi minore per violino e orchestra**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Coro femminile « L'Alouette ». 19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Münch, solista violinista Johanna Martzy - Nell'intervallo: « Ciò che è transitorio nella musica », di Ernst Roth, conversazione di Ernst Müller. 22 Notizie. 22,05-23 « Ricordatevi pensando: Ci siamo stati anche noi! » - Franz Grillparzer e la musica.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio - Al cembalo: Luciano Sgrizzi - Vivaldi: **Concerto in la minore** per violino e orchestra d'archi; **Concerto alla rustica** per archi e cembalo; **Concerto in sol maggiore** per flauto, archi e cembalo. 11,30 Liriche italiane interpretate dal soprano Annalies Gamper. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Nostalgia primaverile. 13 Luciana Dolliver e l'orchestra Radiosa. 13,30 Tre canzoni con Vittorio Paltrinieri. 13,40-14 Musica in miniatura. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche briose dirette da Otmar Nussio - Rossini: **Il signor Bruschino**, sinfonia; Berlioz: **Marcia ungherese** da « La dannazione di Faust »; Sinigaglia: **Studio-capriccio** per archi soli; Saint-Saëns: **Rigodone**; Grainger: **Molly alla spiaggia**; Respighi: **Gagliarda** dalle « Antiche arie e danze per liuto »; De Reznicek: **Donna Diana**, ouverture. 20,10 « Lord Lorckeart », giallo radiofonico di William Agnet. Traduzione di Francis Borghi. 21 Musica da camera interpretata dal Trio della RSI - Beethoven: **Trio op. 1 n. 3 in do minore**; Martinu: **Cinque pezzi brevi**. 21,45 Cronache culturali. 22,15 Notiziario. 22,20 Piccola antologia amorosa dei lirici italiani a cura di Giovanni Bonalumi. 22,40-23 Jazz sinfonico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Mezzetinte. 19,50 Foro di Radio Losanna. 20,10 Varietà musicale. 20,30 **Les maîtres nageurs**, di Marcel Franck. 22,20 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.

MERCOLEDI 26 APRILE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40-8,50 Le conversazioni del medico — 10,30 **« Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** *a) Passeggiate attraverso i secoli*, racconti sceneggiati di Riccardo Morbelli; b) *La posta di Pippo* — 12 Fisarmonicista Gervasio Marcosignori — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,45 - RETE ROSSA

SECONDO CONCERTO DI SERENATE

DIRETTO DA

FRANCO CARACCIOLO

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 Orchestra della canzone diretta da Angelini

13,55 **Fantasia folcloristica italiana**

14,15 **Pagine pianistiche**
Beethoven: *Per Elisa*; Mendelssohn: Romanza senza parole; Bartok: *Preludio all'ungherese*; Farina: *Visione*.

14,30 **La vedetta della settimana**
CARLO BUTI

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

15,35-15,45 RARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario.
16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittima.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera
Sestetto Principe

17,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

18 — **Pagine scelte da**
FERHUDA
Scene di vita araba in tre atti
di
FRANCESCO SANTOLIQUIDO

Ferhuda	*E. Emanuelides Messina*
Salloka	*Rina Cavallari Zuccotti*
Sergio	*Antonio Spruzzola*
Il cieco	*Walter Monachesi*
Zobeida	*Elisabetta Montano*
Hanifa	*Eleonora Anselmo*
Mabruka	*Franca Loggia*
La fattucchiera	*M. Bruni Gargò*

Direttore Mario Fighera
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana

18,25-20,10 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - « Der Fussball millionär », radiuscena di Max Bernard - Regia di Karl Margraf - Canzoni - Notiziario.

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** - Maurice Collis: *« Arte contemporanea africana »*

19,45 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano: Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Elvi Vallesi
De Santis-Ferrari: *Ma che tipo strano*; Fiorentini-Fojena: *Noche de fiesta*; Pinchi-Ceroni: *Mi chiederai perdono*; Hermann: *Las chiapanecas*; Fecchi-Natì-Torri: *Angelo bello*; Sopranzi-Marletta: *Tu per le scale*; Filibello-Scott: *Ti sognerò*; Kenton-Rugolo: *Metronome riff*.

20,10 **Chitarrista Carlo Palladino**
Giuliani: *Sonatina op. 71 n. 1*; Carulli: *Larghetto alla siciliana*; Sor: *Preludio*; Pedrell: *Pagina romantica*.

BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità.

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **SECONDO CONCERTO DI SERENATE**
diretto da
FRANCO CARACCIOLO
Mozart: *Serenata in re maggiore* per violino, viola, contrabbasso, timpani e archi (cadenze di Giorgio Federico Ghedini) *a)* Marcia, *b)* Minuetto, *c)* Rondò; Wolf: *Serenata italiana per piccola orchestra*; Ciaikowski: *Serenata in do maggiore*, op. 48, per orchestra d'archi: *a)* Pezzo in forma di sonatina, *b)* Valzer, *c)* Elegia - *d)* Finale (tema russo).
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: « Mezzo secolo » - **Mario Vinciguerra:** *« Il giornalismo »*

22,50 **Duo pianistico Pomeranz-Brandi**

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 Dal *« Palazzo dell'Arte »* di Milano
Quintetto Gambarelli

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **Musica brillante**
Williams: *Le vespe*, ouverture; Strauss: *Sul bel Danubio blu*; Saint-Saëns: *Danze e baccanale* dall'opera « Sansone e Dalila »; Lisdow: *La scatola musicale*.
MILANO I: Musica leggera

13,54 **Cronache del teatro lirico**
di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**

14,15 Bollettino meteorologico

14,20-14,27 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borse cotoni di New York

14,27-14,40 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il Gigante » - 14,37-14,45 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi

17,30 Parigi vi parla

18 —
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera
Canta Corrado Loiacono
Gorni Kramer e la sua orchestra

18,25 **Musica da camera**
Quartetto Masters
Fauré: *Quartetto in do minore op. 15*: a) Allegro molto moderato, b) Scherzo: allegro vivo, c) Adagio, d) Allegro molto.
Esecutori: Robert Masters, *violino*; Mannie Jemieson, *viola*; Muriel Taylor, *violoncello*; Kinloch Anderson, *pianoforte*.

19 — **La nostra lingua**
Stile e metrica
a cura di Enrico Bianchi

19,10 **Cantano le Andrews Sisters**
Moore-Warren: *Patience and Fortitude*; Rodgers: *Dove e quando*; Gershwin: *Non perdere la buona occasione*.

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,30 **Il microfono fotografa la Fiera**

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera
ZIG ZAG
Varietà musicale
di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Nunzio Filogamo
(Dulcolax)

21,25 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**

21,55 « Una storia d'amore »
Giuseppe Dessì:
« Foscolo e la Fagnani Arese »

22,05 **Canta Roberto Murolo**
Murolo-Tagliaferri: *Qui fu Napoli*; Pisano-Cioffi: *Cuscritto 'nnammurato*; Bonagura-Cioffi: *Scalinatella*; Rendine-Fiorelli: *Chi me dice*, Murolo: *Ischia*.

22,20 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE TEATRALE
Ciclo del teatro italiano contemporaneo
3.
Massimo Bontempelli
« Minnie la candida »
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Enzo Ferrieri

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30
Dal *« Palazzo dell'Arte »* di Milano
Quintetto Gambarelli

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

PRODOTTI FLOMART il dono più gradito

CASSETTE PROPAGANDA

contenenti 6 bottiglie originali da gr. 750 caduna.
1 bottiglia MARSALA SOM (RISERVA 1870)
1 bottiglia MARSALA STRAVECCHIO AL RHUM
1 bottiglia CREMA MARSALA
1 bottiglia MARSALA ALL'UOVO
1 bottiglia CREMA MARSALA AL CIOCCOLATO
1 bottiglia VERMOUTH BIANCO

Prezzo d'ogni cassetta Lire 2280 (imballi e spese trasporto comprese)

FUSTICINI DA 7 A 12 LITRI in legno verniciato

SPEDIZIONE IN TUTTA ITALIA a mezzo PACCO POSTALE contro assegno.

PREZZO PER OGNI FUSTINO PESO NETTO circa	kg. 7	kg. 12
MARSALA S. O. M.	L. 2000	L. 2800
MARSALA ALL'UOVO	L. 2300	L. 3150
CREMA MARSALA AL CIOCCOLATO	L. 2400	L. 3300
MOSCATO PASSITO	L. 2100	L. 2950
VERMOUTH BIANCO	L. 2100	L. 2950

(fusticini vuoti e spese trasporto comprese)

OMAGGIO - Una cassetta propaganda oppure un fustino da 7 litri (a scelta) a chiunque commissionerà o procurerà la vendita di N. 12 fustini o cassette. Nelle commissioni citare: Radiocorriere

DOMENICO FLORIO MARTINEZ & C.
MARSALA (SICILIA)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario - Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori. 12 Per ciascuno qualcosa. Nell'intervallo: Nuovo mondo. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Franco Russo e il suo trio. 13,54 Cronache del teatro lirico. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,50 15 Chi è di scena?

17,30 La voce dell'America. 18 Per i ragazzi. 18,30 Geraldo e la sua Orchestra. 19 Appuntamento musicale. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Valzer viennesi. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Compositori inglesi. 21 Commedia in tre atti. - Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Dal «Palazzo dell'Arte» di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 7,50 Corso di conversazione inglese, 17ª lezione. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 Canzoni. 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11,30 Per le Scuole elementari superiori. 12 Fisarmonicista Gervasio Marcosignori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 13,55 Fantasia folcloristica italiana. 14,15 Pagine pianistiche (Rete Rossa). 14,30 La vedetta della settimana. 14,50 «Uomini e cose di Sardegna», a cura di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica in miniatura. 19 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 19,35 «Zig zag», varietà musicale di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller. Orchestra diretta da Mario Consiglio. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo e regionale. 21 Concerto diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Walter Gieseking e dei violinisti Armando Gramegna e Gennaro Rondino - Vivaldi-Casella: «Concerto in la minore» per due violini e orchestra d'archi; Beethoven: «Quarto concerto in sol maggiore», op. 58; Strauss: «Burlesca» per pianoforte e orchestra. 22,20 I notturni dell'usignolo. Ciclo del Teatro italiano contemporaneo. 2: Rosso di San Secondo, «La Bella addormentata», a cura di Gian Domenico Gagni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Nuovi dischi. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 «Arlecchinate», varietà. 22,30 Concerto del violinista André Gertler. Al pianoforte: Mariatte Gallay. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,05 «Carriera», commedia di Vera Stoffberg. 21,15 Capriole. 22,20 Notizie. 22,40 Mosaico per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Robert Farnon. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Bach: Preludio della Cantata n. 29 «Wir danken dir Gott», per organo e orchestra; Mottetto n. 6 «Lobet den Herrn»; Concerto in re minore per cembalo e orchestra; Due melodie: Viens près de moi e Pensées édifiantes d'un fumeur; Cori dalla Cantata n. 43 per la Festa dell'Ascensione. 21 Solisti celebri. 21,50 Melodie interpretate da Anne Ziegler e Webster Booth. Orchestra dello Studio di Londra diretta da Sidney Torch. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Concerto corale diretto da Jan van Bouwel - Antiche melodie fiamminghe. 20 «Romanzo per Ria», commedia musicale in tre atti di Albert Neleng. 21,45 Organo Hammond. 22,15 Musica da camera - Beethoven: Quartetto n. 9 in do maggiore, op. 59; Mozart: Quartetto in re maggiore per flauto e archi. 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da Jean Clergue (solista: soprano Marie Beronita) Parte prima - D. Scarlatti - Tre pezzi: Allegro, Adagio, Allegrissimo; Mozart: Exultate, jubilate, per soprano e orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Clergue (Parte seconda) - Schmitt: Riflessi della Germania; Satie: Gymnopédie; Bordes: Tre danze bearnesi. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Musica americana da camera - Jones: Suite per violino e pianoforte; Smith: Cinque melodie; Fine: a) Musica per pianoforte, b) Quintetto per fiati. 22,15 Mozart: Sinfonia n. 28 in do maggiore, K. 200. 22,30 Verità e chimere. 23,15 «Charles Baudelaire», di Francis Caron. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Il Club dei sestenitari. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Jo Bouillon e cantanti. 21,05 I balli dell'Opéra nel 1900. Orchestra diretta da Edmond Mahieux. 21,45 Un coro e alcune canzoni. 22 Pierre Brive propone: «Due più due eguale a cinque». 22,30 Orchestra Noël Chiboust. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Musica melodica. 19,47 Aimé Barelli. 20 Notiziario. 20,05 Attualità scientifiche. 20,36 Amore della musica. 20,46 Fisarmonicista Roger Rosso. 20,50 Concorso. 21,05 Varietà. 22,05 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Eco del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Musica da ballo. 20,30 Il signor dandies apre il suo album di dischi. 21 Concerto d'organo eseguito da Walter Kraft: Musiche di Bach. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 «Conversazioni nella notte», da "Pensieri e conversazioni", di Paul Claudel. 22,20 Il Foro politico e il radicalismo politico: buono o cattivo?». 23 Musiche per la mezzanotte; I. Kurt Wege con i suoi solisti; II. Musiche da film tedeschi; III. Orchestra Melachrino. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da films. 20,45 Per le famiglie: «Matrimoni con stranieri», conversazione di Sugg-Beithel. 21 Per il bicentenario di J. S. Bach: Documenti della sua vita, di Walther Harth. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Winterberg: Sonata n. 3 per pianoforte eseguita da Maria Bergmann (prima esecuzione). 22,45 «La critica come arte» - Otto Brahm, conversazione di Gerhard F. Hering. 23,15 Musica da ballo da Francoforte. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Serenata Swing, musica di jazz dalla Svezia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karla e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schröder, solisti: violoncellista Annelies Schmidt e violinista Heinz Stanske - Debussy: Tre notturni; Glasunov: Concerto per violino e orchestra; Ciaikovsky: Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra; Strauss: Sinfonia domestica. 22 Notizie. 22,15 Attualità di teatro, cinema e arte in miniatura. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti del Mercoledì. 19,40 Informazioni dell'IRO. 19,45 Notizie. 20 «Il castello sopra il mare», commedia musicale di Peter Tiedemann con scene musicali di Eduard Künneke, diretta da Schmidt-Boelcke; regia di Peter Tiedemann. 22 Notizie. 22,10 «La fortuna degli Andernach», lettura di un capitolo dal nuovo romanzo di Wilhelm Speyer. 22,45 Concerto serale diretto da Heinrich Knappe. Solisti: violinista Monica Dudel e violoncellista Friedward Blume - Händel: Concerto grosso in do minore; Pfitzner: Duo per violino e violoncello con piccola orchestra, op. 43. 23,15 «La lingua tedesca ufficiale», conferenza di Oskar Jancke. 23,30 Musica da Londra dell'Orchestra Melachrino. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Jazz della Francia eseguito dall'Orchestra Kurt Edelhagen.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

5,30 Banda militare. 6 Donald Peers e l'orchestra di Varietà della BBC. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica da concerto. 10 Rivista. 10,30 Musica sinfonica. 12,15 Musica leggera. 13,15 Banda di cornamuse. 13,30 Orchestra leggera della BBC. 15,15 Le divinità dell'Olimpo, opera in tre atti, libretto di J. B. Priestley, musica di Arthur Bliss. 16,15 Banda militare. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Canta Donald Peers. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Solista: violinista Harry Danks - Ireland: Il rito dimenticato, preludio; Berkeley: Divertimento in si bemolle; Walton: Concerto per viola e orchestra. 21,15 Tenore John Mc Hugh. 22 Pianista Billy Munn. 22,45 Quartetto di sassofoni Michael Krein. 23-24 «Hilary Maltby e Stephen Brinton», di Max Beerbohm. Adattamento di Douglas Cleverdon.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 «Bruder Straubinger» e altri personaggi di operetta. 19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,02 Lieder di Schubert, Schumann e Wolf. 20,40 Il stabilire. 22 Notizie. 22,05-23 Musica leggera.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Concerto diretto da Otmar Nussio - Rossini: Semiramide, sinfonia; Mascagni: a) Serenata e Danza dall'«Iris», b) Barcarola da «Silvano»; Verdi: Preludio all'atto secondo de La traviata; Puccini: Intermezzo da Suor Angelica; Pick-Mangiagalli: Danze dall'opera Casanova a Venezia. 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Valzer celebri. 20,10 Haendel-Beecham: Musetta dal balletto The gods go a begging; Minuetto dalla suite di balletto Origin of design. 20,15 «La circolazione del sangue», sintesi radiofonica di Franz Fasshind. 21 Ricordi di carnevale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Dischi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chiedete, vi sarà risposto! 19,45 Panorama di varietà. 20,30 Concerto sinfonico - Solista: pianista Nadia Tagrine - Roland Manuel: Concerto per pianoforte e orchestra. 22,10 Un po' di poesia. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori dell'O.N.U. 23,30-23 Dischi.

UN NOME UNA MARCA UNA SIGLA ALY

guarite i capelli bianchi

Brillantina Vegetale Cubana

...suscita il colore originario...

farmaco B.V.C. Milano

IN VENDITA PRESSO LE PRINCIPALI FARMACIE E PROFUMERIE - DIFFIDARE DELLE IMITAZIONI

GIOVEDI 27 APRILE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,20-8,50 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione — 10,30 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 Trasmissione per le Forze Armate — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - Movimento del porto - Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,10 - RETE AZZURRA

LA COLONNELLA

DI

PIERO MAZZOLOTTI

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26
La vedetta della settimana
CARLO BUTI

13,45
Danze e folclore nell'arte
Pianista Tito Aprea

Chopin: a) *Mazurca* op. 41 n. 1, b) *Mazurca* op. 67 n. 2, c) *Mazurca* op. 59 n. 3; Martucci: a) *Piccola mazurca*; b) *Mazurca da concerto*; Debussy: *Mazurca*.

14,10 **Ritmi moderni**

14,35
Sei voci e un pianoforte
Orchestra vocale
diretta da Harry Froman

14,50 **Bello e brutto**
Arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35
Finestra sul mondo

15,35-15,45 BARI II: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo CATANIA I - PALERMO: Notiziario.

16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittima.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 —
Orchestra Xavier Cugat

Ignoto: *Me río del Mundo*; Fernandez: *Negra Leonor*; Hernandez: *Los hojos de Buda*; Amadori: *Madreselva*; Lopez: *Noi della mare*; De Oliviers: *O passo do kanguro*; Molinare: *Chiù Chiù*; Ignoto: *Proviamo ancora*; Ruiz-Mendez: *Mar*; Rodriguez: *Mulata rumbera*.

18,25 **Canzoni napoletane**

Fiorelli-Anépeta: *Meracolo*; Manlio-Marbeni: *Tira e molla*; Casillo-Quintavalle: *Core incatenato*; De Mura-Staffelli: *Che bella suono*; De Lutio-Abussi: *M'è lassato*; Capillo-Lama: *Si carta canusciuta*; Manlio-Oliviero: *Povero ammore mio*; Bovio-De Curtis: *'A canzone 'e Napule*.

BOLZANO II: 18,25-20,10 Programma in lingua tedesca - Kreisler: « Capriccio viennese » - Lezione in lingua tedesca - Kindereche: « Der wilden Schwäne », radiofiaba di Peter Lahner, regia di F. W. Lieske - « La musica nel periodo del barocco », di Emil Brianda - « Für die Frau », di Hilde Fross - Notiziario.

18,50 **Romanzo sceneggiato**
OLIVER TWIST
di
Charles Dickens
Adattamento di Franca Cancogni
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con Lauro Gazzolo e Gaetano Verna
Regia di Anton Giulio Majano

19,35 Attualità sportive

19,40 **Rassegna del jazz**
a cura di P. Morgan e L. Piccioni
« *Le orchestre e il boogie-woogie* »

20,10
Il microfono fotografa la Fiera

BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità.

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Selezione dell'opera**

RIGOLETTO

di

GIUSEPPE VERDI

Rigoletto	*Riccardo Stracciari*
Gilda	*Mercedes Capsir*
Duca di Mantova	*Dino Borgioli*
Sparafucile	*Ernesto Dominici*
Maddalena	*Anna Masetti Bassi*
Giovanna	*Ida Mannarini*
Il conte Monterone	*Dullio Baronti*
Marullo	*Aristide Baracchi*
Borsa	*Guido Uxa*
I conte di Ceprano	*Eugenio Dall'Argine*
Un paggio	*Anna Novi*

Direttore Lorenzo Molajoli

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Edizione fonografica Columbia

Nell'intervallo: *Posta aerea*

22,40
La letteratura moderna in Francia

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 Dal « *Night Club* »
del Casinò Municipale di San Remo
Cesare Galli
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del
Quartetto Cetra

Trovajoli-Martino: *Un napoletano a Parigi*; D'Anzi: *Crepuscolo in Harlem*; Boari-Ravic: *I tre pistoleros*; Karas: *Harry Lime theme*; Giacobetti-Savona: *Che farà Maria*; Giacobetti-Mojoli: *Dopo giugno viene luglio*; Almeida-Safransky: *Réco réco*; Roelens: *Telegramma*.

(Chianciano)

MILANO I: Musica leggera

13,54
Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**

14,15 Bollettino meteorologico

14,20-14,27 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,27-14,40 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il Gigante » - 14,27-14,45 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
Programma per i ragazzi
IL TESORO
DEL GAIO DELFINO
Romanzo di
Malcolm Seville
Adattamento di Muriel Levy
Traduzione di Piero Pressenda
Sesto ed ultimo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Ritmi d'America**

18 — **Fogli d'album**

Pergolesi: *Tempo di danza* della Sonata in sol maggiore; Dittersdorf: *Minuetto* dalla sonata per viola e pianoforte; Giordano: *Che fai tu, luna in ciel?*; Mazzacurati: *Canto nostalgico*; Elgar: *Addio*; Castelnuovo-Tedesco: *Ninna nanna* (per l'album di una bimba); Debussy: *Passapiede*, dalla « Suite bergamasca ».

18,25 **Angelini e otto strumenti**

18,50 Attualità

19 — **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori di ogni tempo

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 **Il contemporaneo**
Rassegna culturale

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Orchestra Cetra**
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Antonio Vasquez, il Quartetto Stars ed i Radio Boys

Malocchi-Tessoni: *Uno alla volta*; Biri-Mascheroni: *Storia di un povero cuore*; Garinei-Barzizza: *Bolla e risposta*; Amendola-D'Anzi: *Mi sento tua*; Geldieri-Fusco: *Ci vuol fortuna*; Morbelli-Di Lazzaro: *Con la radio vicina*; Rastelli-Mariotti: *Romeo e Giulietta*; Bixio: *Musica, mia dolce musica*; Di Casero: *Vecchio Bill*; Egis-Redi: *Domani*; Testoni-Ceragioli: *La cubanita*; Sopranzi-Marletta: *Coro di zingari*.

(Palmolive)

21,10
LA COLONNELLA
Tre atti di
PIERO MAZZOLOTTI
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di
Dina Galli

Corinna	*Dina Galli*
Tilly	*Gemma Griarotti*
Paolo Uberti	*Giovanni Cimara*
Giulio	*Giorgio Piamonti*
Avvocato Velani	*Angelo Calabrese*
Enrichetta	*Gisna Pacetti*
Tullio	*Gino Pestelli*
Cameriera	*Anna Maestri*

Regia di Alberto Casella

22,40 **Musica brillante**

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Frédéric Chopin
a cura di Massimo Mila
4.
Il miraggio della forma
Sonata in si bemolle min. op. 35
pianista Eugenio Bagnoli

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario - Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12 Rubrica della donna. 12,15 Musica leggera. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 La vedetta della settimana: Carlo Buti. 13,45 Danze e folclore nell'arte (Rete Rossa). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17 La voce dell'America. 18 Canzoni napoletane. 18,30 Lezione di lingua spagnola del prof. G. Matteocci. 18,45 Lezione di lingua francese del prof. G. Gioseffi. 19 Melodie dagli studi di Londra. 19,30 Ritmi moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Musiche di Gaetano Lama. 21,10 Chez Maxime - Varietà d'altri tempi. 22 Concerto del violoncellista Adolfo Fantini. 22,40 La letteratura moderna in Francia. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal « Night Club » di S. Remo.

RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: 7,20 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 Fede e avvenire. 10,30 Casa serena. 11,30 Per le Forze Armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio - L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 La vedetta della settimana. 13,45 Danze e folclore nell'arte (Rete Rossa). 13,48 Curiosando in discoteca. 14,10 Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza (Rete Rossa). 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra C.B.S. diretta da Antonini. 18,50 Corso di conversazione inglese, 18ª lezione. 19 Programma per i ragazzi: « Il tesoro del galo Delfino », di Malcom Seville. Adattamento di Muriel Levy. Traduzione di Piero Pressenda. Secondo episodio. 19,30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 19,55 Attualità sportive. 20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo e regionale. 21 « Briscola », giornale umoristico radiofonico. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21,40 Musica brillante. 22,05 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari con la partecipazione del Quartetto Cetra. 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie musicale. Frederic Chopin, a cura di Massimo Mila. 2: « La Società e la Patria », polacche. Pianista Gino Gorini. 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 « La Crapaude », di Germaine Lassara-Bourbocourt. 20,45 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard - Franck: Secondo corale in si minore. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clowez. Solista: pianista Yvonne Loriod - Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Schoenberg: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 42; Ravel: Valses nobles et sentimentales. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Cronaca scientifica. 19,10 Conferenza. 20 Notizie. 20,15 Ora russa. 20,25 Programma dedicato al Burgenland. 21,35 Musica varia. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica belga diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Serata teatrale - 1. « Polifemo », due atti in versi di Albert Samain. Musica da scena di Raymond Bonheur; 2. « Il Pellegrino », un atto di Charles Vildrac. 22 Notiziario. 22,15 Frammenti da opere di Rossini. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie fiamminghe interpretate dal soprano Maria de Hardt. 20 Dischi richiesti. 21 Panorama di varietà. 21,30 Musica italiana. 22,15 Musica da camera interpretata dal Quartetto Haydn - Hindemith: Quartetto per archi n. 3, op. 22. 23,05-24 Varietà musicale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte - Lalande-Desmarière: Sinfonie per i pranzi del re; Honegger: Pastorale d'estate; Milhaud: I sogni, balletto. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da P. M. Le Conte (parte seconda) - Reinecke: Quadri musicali; Pierné: Balletto di corte; Roland-Manuel: Isabella e Pantalone, ouverture. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Roger Desormière - Monteverdi: Vespri (terza parte) per soli, coro, organo e orchestra; Barraud: Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofieff: Sesta sinfonia. 22,30 L'arte e la vita. 22,55 Musiche di Alfred Roer, Maurice Thiriet e Dallapiccola, interpretate da Paul Derenne e da Marie Béronita. 23,30 Il gusto dei libri. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 La primavera canta. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Philip Green. 20,50 « Leggera come una piuma », di Jacques Deprians. 22,30 Nuovi dischi. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,36 Orchestra Fred Adison. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 L'ora gaia. 20,35 Lo riconoscete? 20,46 Varietà. 21,15 Cocktail. 21,45 Il « Tout Paris ». 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Eco del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Varietà musicale: Orchestre e solisti graditi. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 « Notti bianche », di Hermann Hesse. 22,25 Paul Hindemith: Cinque pezzi per orchestra d'archi, eseguiti dall'Orchestra Boyd Neel di Londra. 22,30 « Consiglio di famiglia », commedia di T. S. Elliot; regia di Gustaf Gründgens. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 La Gioventù per la Gioventù. 21,15 Musiche di Karl Senska. 22 Notizie. Sport. 22,15 Conversazione franco-tedesca fra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud - Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68. 23,10 Fondatori e parole antiche di religioni mondiali: « Mosè legislatore », conversazione di H. Grütrmacher. 23,25 Bela Bartok: Quartetto d'archi n. 4, eseguito dal Quartetto Vegh. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caleidoscopio. Cose varie d'America. 19,30 Cronache dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Musiche richieste. 21 L'evoluzione dell'Europa. 21,10 « Fra 50 anni tutto sarà passato! ». Programma per l'80° compleanno del noto umorista Otto Reutter. 21,45 Dolf Sternberger al microfono. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera eseguita dal Quartetto Koeckert e dal pianista Carl Seemann - Brahms: Quartetto d'archi in la minore; Cerepnin: Dieci bagatelle. 23 Cabaret notturno: Nuove « chansons » di autori moderni con Sonja Korty. 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Problemi d'attualità. 19,45 Notizie. 20 Il geloso Achmed, opera in un atto di Georg Pipping; regia di Wilm Wollenborn. 20,30 Musiche richieste. 21,45 L'evoluzione dell'Europa. 22,10 Cronaca libraria: Libri sulla seconda guerra mondiale. 22,25 Orchestra d'archi Franz Deuber. 23 Studio notturno: « The Screwtape Letters », lettere del Diavolo, da un libro di C. S. Lewis. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica dell'IRO.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Harold Geller. 6 Orchestra leggera della BBC. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica varia. 8,30 Musica leggera. 9,30 Pianista Billy Munn. 10 Ricordi musicali. 10,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Dvorak: Ouverture di Carnevale; Bizet: Sinfonia n. 1 in do. 11,30 Banda Syd Dean. 12,30 Organista Willie Grant. 13,15 I suonatori del Padiglione. 15,15 Musica varia. 16 Musica da ballo. 16,15 Ricordi musicali. 17,18 Musica leggera. 18,30 Rivista. 19,30 Le divinità dell'Olimpo, opera in tre atti, libretto di J. B. Priestley, musica di Arthur Bliss. 21,45 Musica operistica. 22,45 Organo da teatro. 23-24 Concerto diretto da Leighton Lucas - Soliste: soprano Dorothy Bond e pianista Margaret Good - Chabrier: Habanera; Sauguet: La Voyante, per soprano e orchestra da camera; Milhaud: Le carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra; Ibert: Divertimento.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Composizioni standard per violino. 19,20 Per le scuole. 19,30 Notizie - Eco del tempo - Musica leggera di grande orchestre inglesi. 20,15 La vita drammatica: La lotta per la piramide di Cheope. 21,35 Schumann: Amore e vita di donna. 22 Notizie. 22,05 Radiorchestra diretta da Hermann Scherchen. 22,35-23 Musiche per pianoforte di Ernst Toch eseguite dall'autore.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Nostalgia primaverile. 13 Schermo musicale. 13,40-14 Purcell-Cantelli: Suite per archi; Mozart: Allegro dalla Sonata in re; Ciaikovsky: Andante cantabile, op. 11. 17,30 Concerto del violinista Giorgio Silzer - Sarasate: a) Malagueña, b) Habanera; Toldra: Ave Maria; Paganini-Kreisler: La campanella. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Parata di canzoni. 20,10 « A vostra disposizione », rivista brillante di Italo Tavoni. 20,50 Concerto diretto da Adriano Luzigi - Cimarosa: I Traci amanti, sinfonia; D. Scarlatti: Cinque tempi dalle Sonate; Durante: a) Secondo concerto per orchestra d'archi; b) Primo concerto per orchestra d'archi; Paisiello: Il balletto della Regina Proserpina, sei tempi di danza. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Dischi. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Campionato della canzone. 20 « Il terzo uomo », di Graham Greene. Adattamento radiofonico di Béart-Arosa. Terzo episodio. 20,30 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens - Strawinsky: Dumbarton Oaks; Bach: Terzo concerto brandeburghese. 22,10 Musica da camera svizzera - Gagnebin: Trio per flauto, violino e pianoforte. 22,30 Notiziario. 22,35-23 « Sulle orme di Gauguin... », rievocazione di Lucas E. Staehelin.

La portiera della berlina richiusa dolcemente. La scala di marmo che taffetà, rasi e mussoline hanno sfiorato. Soglia d'un mondo immaginario che rivive ogni sera. Preambolo ad una serata di sogno... Profumo fresco e delicato della LAVANDA ATKINSONS

l'acqua di lavanda delle persone di gusto

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING. J. & E. ATKINSON LTD. LONDON, ENGLAND

XAL-01-515

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

OGGI ALLE ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA UN PROGRAMMA DELL'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA, CON ELENA BELTRAMI A. VASQUEZ, IL QUARTETTO STARS ED I RADIO BOYS

LANOFIX

TORINO - Via Monte di Pietà, 16

CONCESSIONARIO Oreste Guarnero (« GUAROR »)

FABBRICA DI MACCHINE PER MAGLIERIA ED AFFINI
Elettropulitori - Elettrorimagliatrice marchio Nylon

VENERDI 28 APRILE

STAZIONI PRIME 6,35 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10-8,50 Canzoni — 10,30 **« Casa serena »**, giornale di vita femminile — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori** - Ildebrando Pizzetti - Sesta lezione illustrativa degli strumenti musicali: *« Gli strumenti a pizzico e gli strumenti a percussione »* — 12 Alle isole Hawaii — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — 12,55 CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa e medie dei cambi) — 12,55 cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Spoeda dorica », rassegna di vita marchigiana - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

COMMEMORAZIONE DI

RICCARDO STRAUSS

DAFNE

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 Orchestra moderna diretta da Vittorio Giuliani

14 — INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori di ogni tempo
ALESSANDRO STRADELLA

14,25 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Canta Teddy Reno
Carmichael: *Georgia del mio pensiero*; Orefiche: *Me estoy enamorando de ti*; Gordon-Warren: *In Acapulco*, Rastelli-Taccani: *Desideraresi*; Luttazzi: *Dirix 1923*; Prevert-Kosma: *Le foglie morte*; Ribeiro: *Copacabana*; Raskin: *Laura*.

14,53 Cinema
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario.
16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittima.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON SEM BENELLI
in compagnia di Lorenzo Ruggi
Regia di Claudio Fino

18 — Musica brillante
Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, ouverture; Chabrier: *Festa polacca*; Zandonai: *Colombina*, ouverture sopra un tema popolare veneziano; Dvorak: *La colomba della foresta*, danza guiale; Mulè: *Danza sottile*.

18,30 Il convegno dei ragazzi
Viaggio in fondo al mare
in compagnia di Ugo Maraldi

19 — I grandi viaggi
Barzini e Borghese in automobile da Pechino a Parigi

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - « Schloss Wangen », radiosceneggiato di Erika Fuchs, regia di Carl Margraf. Musica da camera: soprano Maria Vernole, clarinettista Eugenio Brunoni, pianista Alessandro Esposito - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rainaldi - Notiziario

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Lester Grant: *« L'età dell'oro della medicina »*

19,45
Musica da camera
Soprano Victoria De Los Angeles
Pianista Antonio Beltrami
Anonimo: *Deux chansons anciennes*: *a)* L'amour de moi, *b)* L'inutile defense; Lulli: *Teseo*, aria di Venere; Haendel: *Floridante*; Mozart: *A Cloe*; Halffter: *La garza blanca*; Granados: *Mananina era*; Rodrigo: *Serranilla*; De Falla: *a) Asturiana*, *b) Seguidilla murciana*.
Al termine: Musica brillante

20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 BRISCOLA
Giornale umoristico radiofonico di Brancacci, Calcagno, Puntoni,
Tristani e Verde
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,45 Campioni e campionati del mezzo secolo
Documentario giornalistico a cura di M. Ferretti e N. Martellini

22,10
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del
Quartetto Cetra
Nisa-Loeb: *Il maragià del Mogador*; Giacobetti-Kramer: *Ho bevuto*; Almeida: *O samba*; Troup: *Route 66*; Basie: *Rusty dusty blues*; Mesinucci-Savona: *Sei più giovane di me*; Marcel: *Non funziona*.

22,35 *« Lettera da casa »*
corrispondenza da città e paesi d'Italia

22,45 Canta Ernesto Bonino
Beppe Mojetta
e la sua orchestra

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dal *« Giardino degli aranci »*
di Napoli
Don Carlos Fraima
e il suo complesso argentino

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 Orchestra della canzone diretta da Angelini
MILANO I: Musica leggera

13,50 Novità di teatro
di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

14,15 Bollettino meteorologico

14,20-14,27 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,27-14,40 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il Gigante »
14,27-14,45 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varel

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30
Trasmissione in collegamento con il Radiocentro Mosca

17,45
Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi
Vlad: *Spagnola*; Murtula: *Gavotta*; Albeniz: *Malaguena*; Angeli: *Serata in campagna*.

18 — Pagine scelte da
FERHUDA
Scene di vita araba in tre atti
di
FRANCESCO SANTOLIQUIDO

Ferhuda	*E. Emanuelides Messina*
Salloka	*Rina Cavallari Zuccotti*
Sergio	*Antonio Spruzzola*
Il cieco	*Walter Monachesi*
Zobeida	*Elisabetta Montano*
Hanifa	*Eleonora Anselmo*
Mabruka	*Franca Loggia*
La fattucchiera	*M. Bruni Gurgo*

Direttore Mario Fighera
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana
Registrazione

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 La voce dei lavoratori

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Impresa Italia

21 —
Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino

Stagione sinfonica pubblica di Primavera della Radio Italiana

Commemorazione di
RICCARDO STRAUSS

DAFNE
Tragedia pastorale in un atto
di Joseph Gregor
Versione ritmica italiana
di Oriana Previtali

Peneo	*Dimitri Loppito*
Gea	*Miti Truccato Pace*
Dafne	*Magda Lazio*
Leucippo	*Amedeo Berdini*
Apollo	*Mario Binci*
Primo pastore	*Nestore Catalani*
Secondo pastore	*Aldo Bertocci*
Terzo pastore	*Mario Zoriotti*
Quarto pastore	*Albino Gaggi*
Prima ancella	*Beatrice Preziosa*
Seconda ancella	*Licia Rossini*

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro: Bruno Erminero
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *« Melafumo »*, divagazioni di Antonio Baldini

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA
30.
François Villon
Poesie
a cura di Diego Valeri
Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario - Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole medie inferiori. 12 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Angelini. 13,50 Novità del teatro. 14. Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino della borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 La voce dell'America. 18 Musiche brillanti (Rete Rossa). 19 Conversazione. 19,15 Canzoni di ieri e di oggi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 10,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Commemorazione di Riccardo Strauss: « Dafne » (Rete Azzurra). Nell'intervallo: « Meinfurno ». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Dal « Giardino degli aranci » di Napoli.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: 7,30 Ieri al Parlamento. 7,50 Corso di conversazione inglese, 18ª lezione. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,40 Canzoni. 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile. 11,30 Per le Scuole medie inferiori. 12 Alle isole Hawai. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra moderna diretta da Vittorio Giuliani. 14 Incontri musicali. Profili di compositori d'ogni tempo: Alessandro Stradella. 14,25 Orchestra d'archi diretta da Lelio Luttazzi. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canzoni di Napoli. 18,50 Grandi orchestre americane. 19,30 Concerto della pianista Marta De Conellis: « Il Valzer ». Chopin: « Due valzer »; Brahms: « Tre valzer »; Debussy: « Valzer »; Pick-Mangiagalli: « Tre valzer capricci »; Renato Parodi: « Slow valzer ». 19,55 Canzoni di successo. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo e regionale. 21 « La piccola felicità », tre atti di Giuseppe Adami, a cura di Lino Girau. Dopo la commedia: Musica leggera e canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,50 Programma educativo. 20 « Due rest... una canzone », con Jane e Jany. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Operetta. 23 « Rat d'asile », di Arthur Yospine. 23,30 Musica notturna. 29,05-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,05 « Il gladiee del contadini », dramma di Martin Costa, tratto da una novela di Oskar Jellinek. 22 Fuori programma. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Kurt Atterberg: **Sinfonia piccola** (Quarta sinfonia in sol minore, op. 14, su melodie popolari svedesi). 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 21,15 Musica leggera. 21,35 « I retroi », cronaca di Jacques Lecombles. 21,50 Richard Mosse e i suoi ritmi. 22 Notiziario. 22,15 Concerto del Quartetto Harsant - Haydn: **Quartetto op. 77, n. 1**; Huybrechts: **Secondo quartetto**; 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Orchestra da ballo Victor Silvester. 19,30 Musica per archi interpretata da solisti celebri. 20 Musica da film. 20,20 In collegamento con Radio Monte Ceneri - Concerto diretto da Edwin Löhrer - Monteverdi-Dallapiccola: **Il ritorno di Ulisse in Patria**, Dallapiccola: **Liriche di Saffo**; Obedini: **Concerto funebre per Duccio Gaffiberti**, per tenore, basso, archi, tromboni e timpani. 22,15 Dischi richiesti. 23,05 Intimità al chiar di luna. 23,30-24 Orchestra Edmund Ross.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera diretta da William Constelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Raymond Cheerreux. 20,30 Tribuna parigina. 21 **La Bohème**, opera lirica in quattro atti di Puccini, diretta da Jules Gressier. 23,20 Celebrati di Georges Ribemont-Dessaignes con la poesia: « Lise Deharme ». 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Orchestra Eduard Cheeker e cantanti. 20 Notiziario. 20,30 Binocolo alla società. 21,30 La Rivista delle Riviste. 22 Sono storie di amore. 20,30 Piccoli segreti dei grandi alberghi. 23 Tre barzellette. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Cumoni. 19,40 Pianista Alain Romans. 20 Notiziario. 20,05 Varietà. 20,36 Piccole storie di grandi amori. 20,46 « Alla cinfusa », varietà. 21,45 Orchestra Legano. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Chauncy Kelly - Solista: pianista Earl Wild - Gershwin: **Ouverture cubana**, suite per orchestra; **Concerto in fa**; **Un americano a Parigi**; Suite **Porgy and Bess**; **Ritratto sinfonico**; **Rapsodia in blue**. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Eco del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Concerto di musica d'opera diretto da Wilhelm Schüchter. Soliti: soprano Erna Berger, tenore Petre Munteanu. 21,45 Notizie. Commenti 22,05 « Benedizione della sera », di Rudolf Alexander Schröder. 22,15 Musiche di Igor Strawinsky dirette da Rudolf Albert: **Ode**, radio elegiaco in tre tempi: a) Eulogia; b) Ecloga; c) Epitaffio. 22,30 « Consiglio di famiglia », commedia di T. S. Eliot, regia di Gustaf Gründgens. 24 Notizie. 0,05-2 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera eseguita dal Quartetto Vegh e solisti - Debussy: **Sonata** per violoncello e pianoforte; Brahms: **Quartetto d'archi in do minore n. 1**, op. 51. 20,45 « Essere fratello di tutti », scene intorno a Christian Morgenstern, di Hermann Gampp. 21,30 Musica popolare e arti da Kaiserslautern. 22 Notizie. Sport. 22,20 Previsioni del tempo. 22,50 « Il dente cariato », cionondimeno un programma allegro! Parole e musica di Kurd E. Heyne. 23,30 « Vita Parigina », della Opera al Palais Royal, di Guy Walter. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Musica leggera. 20,55 Commenti di Mister Boerner. 21 « I fantasmi nel castello », commedia di Wolfgang Keehberg, regia di Kurt-heinz Seidling. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera e Lieder di César Franck, eseguiti dal Quartetto Lesnewsky e dal contralto Diana Eustenel. 23 « Balzac, visionario del mito di Parigi », a cura di Hans Naumann. 23,15 Il club del jazz: Charlie Parker. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso delle Comunità israelite. 19,45 Notizie. 20 Commenti di Boerner. 20,05 « Il bola di Bergeu », radiocommedia di Carl Zuckmayer; regia di Walter Ohm. 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Musica da camera diretta da Karl Demmer - Telemann: **Suite n. 1 in la minore**; Rameau: **Concerto in do minore**; F. E. Bach: **Concerto per oboe e orchestra d'archi**; Haydn: **Divertimento in mi bemolle maggiore**. Nell'intervallo (22,35 circa): « Rassegna musicale di Norimberga », di Wilhelm Matthes. 23,15 « La miniercia all'eredità artistica d'Europa », di Richard Zürcher. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Musica da jazz.

D'una bianchezza smagliante i miei denti ...

... liberati dal "film" che li offuscava, grazie all'Irium di Pepsodent.

Se volete avere denti bianchi come i suoi, imitatela: adoperate il dentifricio Pepsodent. L'Irium ch'esso contiene elimina istantaneamente il "film" che ingiallisce i denti. Pepsodent dà risalto al naturale candore dei vostri denti e dona una nuova bellezza al vostro sorriso.

L'UNICO DENTIFRICIO ALL'IRIUM

XPP 04/503

CARBONE BELLOC

ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI · ACIDITA'

Autorizzazione A.C.I.S. 66379 del 19 luglio 1949

INGHILTERRA

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Anton. 6,45 Musica leggera. 7,15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Musica operistica inglese. 8,30 Banda Sir Phillips. 9 Concerto diretto da Leighton Lucas - Solisti: soprano Dorothy Bond e pianista Margaret Good - Clabriel: **Habanera**; Sanguet: **La Voyante**, per soprano e orchestra da camera; Milhaud: **Le carnaval d'Aix**, per pianoforte e orchestra; Ibert: **Divertimento**. 10,30 Orchestra di Varietà della BBC. 11,30 Orchestra Toni. 12,15 Musica sacra. 13,15 Orchestra leggera di Londra. 15,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Elgar: **Sinfonia n. 2 in mi bemolle**. 16,15 Club del jazz. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Sinfonia d'archi. 19,30 Musica da camera. 20,45 Quartetto Moula Lüter. 21,15 Serate all'Opera. 22 Musica leggera. 23 Nuovi dischi. 23,45-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica per sassofoni e pianoforte. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Campane sinnere - Musica. 20,15 « Il telefono », conversazione. 21 Concerto di organo del venerdì. 21,40 Venti minuti d'inglese con Mary Hottinger-Mackie. 22 Notizie. 22,05 Studio de « L'arte della fuga », di Bach. 22,35-23 Willem de Boer: **Sonata per violino**.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Complesso George Melachrino. 13,10 Cammenette. 13,45 Dischi. 14-15 « La vita delle formiche », radioscene di Guglielmo Volonterio. 17,30 Un trittico e un dittico di leggende ticinesi di Otmar Nussio, eseguiti dalla Radiorchestra diretta dal compositore. 18 Musica ticinesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine operistiche. 20,10 « La Reggia paurosa », dramma radiofonico di Gian Francesco Luzi. 21 Bizet: **Sinfonia in do maggiore** diretta da Otmar Nussio. 21,30 **Canti d'amore**, valzer per soli, coro e pianoforte, di J. Brahms. 22 Sestetto ritmico. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Beethoven: **Sinfonia in fa maggiore**, op. 68 (**Pastorale**).

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Musicl. 20,20 « Tre comerati », di Camille Hornung. 20,55 Musiche di Maurice Ravel. 21,25 Tribuna libera di Radio Ginevra. 21,45 Liszt: **Sonata in si minore**, interpretata dal pianista Bela Siki. 22,15 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,35 I tatori delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Musica rigrodotta.

SABATO 29 APRILE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10-8,50 Musica leggera — 10,30 «**Casa serena**», giornale di vita femminile — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) *«Addio cavallo»*, racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) *Parliamone un momento insieme*; c) *L'angolo della melodia* — 12 Trio Alegiani — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — 12,55 Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

22 - RETE ROSSA

LA CAMPANA RUBATA

DI

CESARE MEANO

E

GIUSEPPE MULÉ

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Giorgio Baracchini, Elda Girolami e Bruno Rosettani *(Chianciano)*

14,05 **Sestetto Penna Nera** del Club Alpino di Roma

14,25
Quartetto melodico Montanari

14,50 **Chi è di scena?** Cronache di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35
Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35
Tosoni e la sua chitarra elettrica
CATANIA I - PALERMO: Notiziario.

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

16-16,30 **Musica brillante**
Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; Chabrier: *Danza slava*, dall'opera «Le roi malgré lui»; Strauss: *Rose del sud*; Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture.

RETE ROSSA

16,30 **Musica operistica**

17 — **Musica da ballo**

17,40
Orchestra caratteristica Esperia diretta da Luigi Granozio
Di Lazzaro: *Primavera abruzzese*; Muratori: *Rinetta*; Cerri: *Chitarrata*; Leonardi: *Souvenir de Sicile*; Granozio: *Villaggio in festa*; Mascheroni: *Viva la polca*.

18 —
CONCERTO SINFONICO-VOCALE
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione dei violinisti Vittorio Emanuele e Matteo Roidi, del flautista Salvatore Patti e del tenore Petre Munteanu
Musiche di G. S. Bach
Suite n. 2 in si minore, per flauto e archi: *a)* Ouverture, *b)* Rondò, *c)* Sarabanda, *d)* Bourrée I e II, *e)* Polonese, *f)* Minuetto, *g)* Badinerie (Revisione Tocchi); *Concerto in re minore*, per 2 violini e orchestra: *a)* Vivace, *b)* Largo ma non tanto, *c)* Allegro; *Cantata n. 55 «Ich armer Mensch ich Sündenknecht»*, per tenore, coro e orchestra.
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

18,50 Il santo del giorno: *«Santa Caterina da Siena»*, di Piero Bargellini

19 —
Canti popolari d'America
BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - «Das bunte Funkmagazin», radiorivista di D. L. Wieser, regia di F. W. Lieske - Ballabili - «Petrarca», conversazione di F. Stein - Notiziario

19,15 **Complesso Gino Conte**

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55
Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Orchestra moderna diretta da Vittorio Giuliani**

21,45 **Raccontate la vostra storia**

22 —
Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione

LA CAMPANA RUBATA
Radiocommedia di
Cesare Meano
Musiche originali di
Giuseppe Mulè

Nico	*Ubaldo Lay*
La ragazza	*Elena Da Venezia*
Il parroco	*Franco Becci*
Il brigadiere	*Angelo Calabrese*
Una vecchia	*Cesira Sainati*
Un'altra vecchia	*Anita Grigrotti*
Un uomo	*Gino Pestelli*
Primo pastore	*Giorgio Piamonti*
Secondo pastore	*Michele Malaspina*
Uno scritturale	*Andrea Costa*
Un piantone	*Giotto Tempestini*
Lo spirito di Beatrice	*Nella Bonora*
Lo spirito di Ricciardo	*Renato Cominetti*

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
diretti da
Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli

23,10-0,05 *Vedi Rete Azzurra*

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Musica operistica**
Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; Auber: *Fra diavolo*, Cavatina di Zerlina; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Lucia tra poco a te verrà»; Verdi: *Nabucco*, «Tu, sul labbro dei veggenti»; Verdi: *Il Trovatore*, Coro dei gitani; Gounod: *Faust*, «Perchè tardate ancora»; Catalani: *Loreley*, Danza delle ondine.
MILANO I: Musica leggera

14 **Giornale radio**

14,15 Bollettino meteorologico

14,20
Disco - Borsa cotoni di New York

14,26
Gazzettino del Mezzogiorno

14,45 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo
BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il Gigante»

14,55 Panorama economico della settimana, a cura di Girolamo Pedoja

15,05-15,35
Orchestra della canzone diretta da Angelini

STAZIONI PRIME

15,35
Tosoni e la sua chitarra elettrica

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

16-16,30 **Musica brillante**

RETE AZZURRA

16,30
La vedetta della settimana
CARLO BUTI

16,50 **Musiche caratteristiche**
San Cono: *Ameri*; Gurrieri: *Cassanova*; Cannata: *Mi sembri un fiore*.

17 — **Teatro popolare**
LA BUONA MADRE
di
CARLO GOLDONI
interpretata dalla Compagnia goldoniana Cesco Baseggio, Toti Dal Monte e Leony Leon Bert

Barbara	*Toti Dal Monte*
Nicoletto	*Gianni Lepscky*
Giacomina	*Marina Dolfin*
Lodovica	*Leony Leon Bert*
Daniela	*Wanda Benedetti*
Margarita	*Pina Pini*
Agnese	*Adelmina Rossato*
Rocco	*Giorgio Gussi*
Un garzone	*Giancarlo Maestri*
Lunardo	*Cesco Baseggio*

L'azione in Venezia nel 1765

18,47 Radiosport

19 — **Musica brillante**

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II: Musica da ballo

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Ciclo della sonata romantica
Pianista
WALTER GIESEKING
Beethoven: *Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore, op. 81/a* («Gli Addii»): a) *L'Addio*: Adagio-Allegro; b) *L'Assenza*: Andante espressivo, con espressione dolorosa; c): *Il Ritorno*: Vivacissimamente.

20,50 **Stagione operettistica della Radio Italiana**

LA FIGLIA DEL TAMBURO MAGGIORE
Tre atti di
JACQUES OFFENBACH
Traduzione italiana di Zanardini

Stella	*Liliana Rossi*
Roberto	*Aldo Bertocci*
Claudina	*Ornella d'Arrigo*
Griolet	*Giovanni Gazzera*
Monthabor	*Franco Calogera Calabrese*
Il Marchese Bambini	*Giuseppe Pavarone*
Il Duca della Volta	*Tommaso Soley*
La Superiora	*Tina Galbo*
Lorenza	*Eleonora Anselmo*
La Duchessa	*Lidia Roan*
Clamps	*Ferdinando Giannotti*

Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
(Gio. e F.lli Buitoni)

Nell'intervallo: *Lettere rossoblu*

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35
Dal *«Trocadero»* di Milano
Ernesto Di Ceglie e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: **0,05 - 0,10** «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario - Giornale radio 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori. 12 Fantasia di canzoni. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,26 Orchestra Ferrari. 14,05 Spettacoli e sport. 14,15 Preludi e intermezzi d'opera. 14,50-15 Chi è di scena?

17,30 La voce dell'America. 18 Teatro popolare indi Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Ciclo della sonata romantica: pianista Walter Gieseking (Rete Azzurra). 21,15 «La figlia del tamburo maggiore», operetta di Offenbach (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Lettere rosso-blu. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,35-24 Dal «Trocadero» di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: 7,30 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,40 «La voce della speranza», per il Culto avventista. 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11,30 Per le Scuole elementari superiori. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 14,05 Sestetto Penna Nera. 14,25 Quartetto melodico Montanari. 14,50 «La settimana cinematografica», a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Celebri romanze. 18,55 Canzoni e ritmi in voga. 19,30 Ciclo della sonata romantica. Pianista Walter Gieseking. Beethoven: «Sonata n. 32 in la bemolle maggiore», op. 110. 19,55 Estrazioni del Lotto. 20 «Radioscena dialettale cagliaritana», a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo e regionale. 21 Canti regionali sardi. 21,15 «Fiore d'Hawai», operetta in tre atti di Paul Abraham. Direttore Cesare Gallino. Istruttore del coro Giulio Mogliotti. Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Richiedete alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale 21, Torino, i libretti delle opere trasmesse alla radio.

Nei programmi di questa settimana:

— GLUCK: **Orfeo e Euridice** (Edizione Ricordi) L. 100

— VERDI: **Rigoletto** (Edizione Ricordi) L. 150

Inviando anticipatamente gli importi sopraindicati, i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 «Hanno vent'anni», quattro atti di Roger Ferdinand. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Parla l'ascoltatore. 19,15 Rassegna settimanale della politica estera. 20 Notizie. 20,15 Varietà musicale diretta da Viktor Hruby. 22 La voce di Rudolf Forster. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Edgard Doneux. 20,45 Canzoni francesi. 21 Musica brillante. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Dischi - Beethoven: Leonora, ouverture n. 1; William Grant Still: Troubled Island, atto II, scena II; Rimsky-Korsakof: Capriccio spagnolo, op. 34; Chopin: Studio in do diesis minore, op. 25, n. 7; Robert Mac Bride: Rapsodia messicana. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Fisarmonicista Roger Soorek. 18,15 Canzoni popolari di diversi paesi. 19,30 La mia canzone fa il giro del mondo. 20 Concerto diretto da Jef Verelst. - Solisti: soprano Marcelle Vernay e tenore Jozef Schoy - Musica varia. 21,15 Musica brillante. 22,15 Haendel: Il Messia, aria; Corelli: La follia; Rachmaninoff: Concerto n. 2 in do minore, op. 18, per pianoforte e orchestra. 23,05 Jazz pianistico. 23,30-24 Musica in miniatura con il contralto Sara Buckley, il violinista Jean Stewart e il duo pianistico Jean e Valerie Trimble.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Bartok: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; Bartok: Danze rumene. 19,05 Jazz sinfonico con l'orchestra Norman Cloutier. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau (solisti: baritono Pierre Germain e pianista Jacqueline Bonneau). 20,30 Tribuna parigina. 20,55 Giornale della Comédie-Française. 21,15 «Le père Perdrix», di Charles Philippe, adattamento di Pau Péronnet. 23 Idee e uomini. 23,25 Vincent d'Indy: Poema delle montagne, interpretato dal pianista Jean Doyen. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 In che anno siamo? 19,30 Le nozze delle onde. 20 Notiziario. 20,30 L'amica della signora Maigret», romanzo poliziesco di Georges Simenon, adattamento di Serge Douay. 21,30 Orchestra Camille Sauvage e cantanti. 22 Club dei fisarmonicisti. 23 Notiziario. 23,05 Musica leggera. 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Messaggio d'amicizia. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Varietà. 20,40 Lo riconoscete? 20,45 Pari o raddoppia. 21 Don Chisciotte, opera in cinque atti di Massenet diretta da Henri Tomasi. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Eco del giorno. 19,45 Previsione sullo sport. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Musica da ballo per vecchi e giovani. 20,45 Varietà: «Capriole» da Berlino, testo e regia di Ulli Euech, musica di Konrad Amberg. 21,45 Notizie. 22 Di settimana in settimana. 22,15 Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201, diretta da Hermann Scherchen. 22,40 «La stupidità», conversazione di George Bernanos. 22,50 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Musica da jazz con Nat King Cole.

COBLENZA

19 Cronaca. Sport. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste, con Horst Uhse. 22 Notizie. 22,15 Commenti sulla politica interna. 22,30 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie. 1-2 Il Rendez-vous degli amici del jazz «Nat King Cole», pianista, cantante e compositore.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Ecco l'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane. Notizie. Commenti. 20 Melodie di Franz Lehár. 21 Curiosità raccolte e raccontate da Just Scheu con musica per due pianoforti. 21,30 Chansons e couplets viennesi. 22 Notizie. Sport. 22,15 Musica da ballo del passato. 23,45 «Per 30 pfennig pelle d'oca», un piccolo spavento prima di mezzanotte. 24 Notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti del Sabato. 19,45 Notizie. Sport. 20,10 Heinz Munsonius e la sua Orchestra. 20,30 Cabaret di Fritz Benscher. 22 Notizie. 22,10 Fiabe popolari cinesi. 22,25 Musiche da films e da operette. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

5,30 Banda Roy Wallis. 6 Rivista. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica da concerto. 8,30 Banda militare. 9 Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra. 10,30 Musica da film ispirati a Shakespeare. 11 Motivi scelti. 12,15 Appuntamenti di suonatori. 13,15 Musica da ballo. 16,45 Incisioni orchestrali. 17,15 Organo da teatro. 17,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Dvorak: Ouverture di carnevale; Bizet: Sinfonia n. 1 in do. 18,30 Rivista. 19,30 Musica varia. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Canzoni da riviste. 22 Musica leggera. 23-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Le campane delle chiese di Zurigo. 19,10 Saluto musicale agli svizzeri all'estero. 19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 «Il tailleur a quadrettini rossi», radio-commediola moderna di Andreas Longoni. 20,50 Scarlatti: «Le donne di buon umore», balletto. 21,05 Musica per le donne. 21,45 Concerto del soprano Maria Stader: Arie di Mozart. 22 Notizie. 22,05 «Il compiendo», magazzine del sabato sera. 22,25 Dischi. 22,40-23 Commenti sulla musica da jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Andry. 13 Solisti e strumenti al microfono. 13,15 Panorama partenopeo. 13,45-14 Dischi. 16,30 Concerto diretto da Goffredo Sajani - Leonardo Vinci: Sei danze antiche, trascritte ed elaborate per orchestra d'archi da Guido Guerrini; Schumann: Tre frammenti dal poema «Manfredo» disposti in forma di suite per orchestra; Sajani: a) Notturno, per soprano, violino e pianoforte; b) Sorella, per soprano e pianoforte; Margola: Arioso, per orchestra d'archi; Sajani: Il fiume Inn, schizzo orchestrale dalla suite alpestre «Engadina». 17,30 «Primo sole», radiogiornalino di aprile scritto, cantato e presentato dai Lucciolini. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Jazz sinfonico. 20,05 Il barbiere di Siviglia, di Gioacchino Rossini. 22,15 Notiziario. 22,20 L'ABC delle onde. 22,50 «Indiana», cabaret internazionale. 23,30 Pianoforte vagabondo: Spagna. 23,45-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Rivista del sabato. 20,10 Dischi. 20,30 «Figure di questo mezzo secolo», di Samuel Chevallier. 21 «Volete ridere con noi?, fantasia di Georges Questiau. 21,30 «Théodore Rousseau, il «doganiere», rievocazione radiofonica di Andrée Béart Arosa. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Sulla strada del progresso

l'orologio **"SAHARA,,**

ermeticamente anti-polvere

dispositivo di precisione INCASTAR

sistema anti-colpi INCABLOC

Prezzo L. 12.500

Creazione 1950

ERNEST BOREL

(1859)

ASCOLTATE QUESTA SERA ORE 20,50 - RETE AZZURRA
LA TRASMISSIONE DELL'OPERETTA

LA FIGLIA DEL TAMBURO MAGGIORE

di JACQUES OFFENBACH

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

BUITONI

PRODUTTRICE DELLA FAMOSA

PASTINA GLUTINATA

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Interno del Palazzo delle Esposizioni di Torino, in cui sarà ospitato dal 4 al 14 maggio il XXXII Salone Internazionale dell'Automobile.

Seconda edizione nazionale del Radioraduno automobilistico

Come abbiamo già annunciato, domenica 7 maggio si svolgerà la seconda edizione dell'Autoradioraduno organizzato dall'Automobile Club di Torino, dalla RAI e dal Radio Club Piemonte, che nello scorso giugno ottenne un grande successo.

Alla manifestazione possono partecipare autoveicoli di ogni tipo, classe e categoria, muniti di apparecchio radioricevente.

La gara, che viene guidata dalle istruzioni impartite per radio, si svolgerà su strade aperte al traffico (escluse le autostrade), lungo le quali i concorrenti dovranno osservare le vigenti norme sulla circolazione stradale. Gli autoveicoli vengono suddivisi in gruppi, indipendentemente dalla classe, categoria e tipo, in base alle città capoluogo di provincia da cui partiranno.

Ogni concorrente viene assegnato ad un gruppo ed a ciascuno sarà attribuito un numero, i cui contrassegni debbono essere applicati in modo visibile sul parabrezza e sui fianchi dell'automobile. Su di un «foglio di marcia» i concorrenti trascriveranno i radiomessaggi e le comunicazioni diffuse dagli organizzatori durante le radiotrasmissioni effettuate il 7 maggio dalle stazioni della RAI. La classifica, oltre che in rapporto alla velocità della corsa, si baserà sull'esattezza di queste trascrizioni, onde i concorrenti dovranno seguire gli itinerari fisdioricevitori perfettamente a posto e dovranno seguire con la massima attenzione il testo loro trasmesso.

Naturalmente i concorrenti potranno partire da qualsiasi città d'Italia che sia capoluogo di provincia oltre Biella e Ivrea e dovranno seguire gli itinerari fissati dagli organizzatori e indicati via via nei messaggi radiotrasmessi durante la gara. In tali trasmissioni saranno pure indicati i posti di controllo ai quali i concorrenti dovranno presentarsi durante il percorso per far timbrare il «foglio di marcia» loro consegnato. Generalmente tali posti di controllo saranno installati presso le sedi dei Municipi, però, negli ultimi 150 km. degli itinerari, saranno stabiliti posti segreti di controllo a cronometraggio fuori dei centri urbani.

Gli itinerari radiocomandati dovranno essere percorsi ad una media oraria di 50 km. Il regolamento enumera i vari casi in cui saranno applicati i punti di penalità, in base ai quali viene compilata la classifica.

Il traguardo d'arrivo anche quest'anno è posto nella piazza Castello di Torino che i concorrenti dovranno raggiungere entro le ore 18 di domenica 7 maggio.

Trattandosi di una manifestazione di carattere nazionale, speciali norme sono dettate per i concorrenti che partiranno da città a sud della Liguria e dell'Emilia (cioè Umbria, Toscana, Marche, Abruzzi, Lazio, Campania, Molise, Puglie, Calabria, Lucania, Sicilia, Sardegna) e dalle città di Belluno, Gorizia, Trieste ed Udine. In tutti questi casi i concorrenti raggiungeranno, secondo il «foglio di marcia» ricevuto, un dato centro e di qui compiranno il percorso senza obbligo di media oraria e senza sottostare a formalità o controlli.

Anche quest'anno i premi saranno numerosi e cospicui consistendo in coppe, apparecchi radio e oggetti il cui valore complessivo supererà i 2 milioni di lire. Al concorrente torinese meglio classificatosi verrà assegnata la coppa «Guido Du».

Le iscrizioni dovranno essere inviate all'Automobile Club di Torino (via Carlo Alberto 59) entro il 22 aprile con l'importo di lire 3000, raddoppiato se giungeranno entro il 27 aprile.

Questa seconda edizione dell'Autoradioraduno si annuncia particolarmente importante perchè coincide con il XXXII Salone internazionale dell'Automobile a Torino, al quale parteciperanno ben otto nazioni con 43 fabbriche e 300 espositori.

E' evidente che molti automobilisti vorranno approfittare della gara per visitare il Salone e partecipare ai festeggiamenti che in onore degli ospiti saranno organizzati nel palazzo di Torino-Esposizioni.

La RAI sarà presente per illustrare con radiocronache dirette il Salone dell'Automobile e le manifestazioni ad esso collegate, prima fra tutte questa nuova edizione dell'Autoraduno nazionale. Due grandi avvenimenti che polarizzeranno su Torino sportiva ed industriale l'interesse di tutti gli italiani.

SICOR

In un locale di Milano un nostro radiocronista ha registrato la cerimonia della consegna a Vittorio De Sica del «Globo d'Oro» che i corrispondenti di Hollywood hanno assegnato al film «Ladri di biciclette». Ecco l'illustre attore e regista, mentre ringrazia il produttore Guarini del dono portatogli da Hollywood. (Publifoto)

Radetevi presto e bene, grazie alla schiuma densa ed emolliente del Sapone Gibbs per Barba. Il Cold Cream che esso contiene, lascia morbida e fresca la vostra pelle.
E' un sapone economicissimo: col suo pratico astuccio ogni spreco è impossibile.

COL SAPONE PER BARBA

RADERSI DIVENTA UN PIACERE

XBA-02-505

I QUADERNI DELLA RADIO

Donne italiane
conversazioni letterarie dei migliori scrittori italiani L. 200

Dieci libri da salvare
originalissima inchiesta sulla letteratura italiana dall'800 ad oggi . . L. 200

Il Generale Federico
di Constant commedia-farsa, capolavoro di umorismo radiofonico . . . L. 200

I giorni della creazione
conversazioni scientifiche dell'Università Internazionale Guglielmo Marconi L. 200

*

OVE IL VOSTRO LIBRAIO NE FOSSE SPROVVISTO RICHIEDETELI DIRETTAMENTE ALLA

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO

INVIANDO IN ANTICIPO I RELATIVI IMPORTI, I VOLUMI VI SARANNO SPEDITI FRANCO DI ALTRE SPESE

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino